

delicate			ΞΞξΞξξ	αβγ	джз
ŔŔŕ	ÜÜ	’A	’Al	grotesque	
P P P P P P P		ДЖ	Һ	ÿÿ	Қи, Ж
Rc Rc	W W	үC	Ûq	a2 A2 A2 a²	
§	ffl'	ä	strong	Q Q Q Q Q Q Q	



Perec^(2.0)

An elegant sanserif grotesque with a great performance in text and sleek impact in big bodies. Includes roman, *real cursives* and corresponding **SMALLCAPS** in six comprehensive weights.

pamptype™

THE **PEREC** TYPE FAMILY

Perec

				Cyrillic	Greek						
Latin				Д	ð	α	β				
а	А	α	Α	Д	ð	α	β	а	α	а	α
		а	А	α	Α	Д	ð	α	β		
а	А			а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β
				а	А	α	Α	Д	ð	α	β

Perec Lunatique *

Perec Ludique

Perec Scripte *

Perec Scripte Deco *

* forthcoming

Perec is a sensitive sanserif

grotesque

TRIBUTE TO THE WORKS OF

Georges Perec

French novelist, scientific documentalist,

lover of puzzles

composer, film maker, parachutist

and one of the most

original writers

of the 2nd half of the 20th century.

Perec styles

Romans, italics, SMALLCAPS in 6 weights.

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

ABC 123 abc 456 ABC 789

Includes oldstyle figures, lining figures, smallcap figures, and their tabular versions.

*

12/14.5 Au départ, l'art du puzzle semble un art bref, un art mince, tout entier contenu dans un maigre enseignement de la Gestalt-theorie : l'objet visé — qu'il s'agisse d'un acte perceptif, d'un apprentissage, d'un système physiologique ou, dans le cas qui nous occupe, d'un puzzle de bois — n'est pas une somme d'éléments qu'il faudrait d'abord isoler et analyser, mais un ensemble, c'est-à-dire une forme, une structure : l'élément ne préexiste pas à l'ensemble, il n'est ni plus immédiat ni plus ancien, ce ne sont pas les éléments qui déterminent l'ensemble, mais l'ensemble qui détermine les éléments: la connaissance du tout et des ses lois, de l'ensemble et de sa structure, ne saurait être déduite de la connaissance séparée des parties qui le composent : cela veut dire qu'on peut regarder une pièce d'un puzzle pendant 3 jours et croire tout savoir de sa configuration et de sa couleur sans avoir le moins de monde avancé : seule compte la possibilité de relier cette pièce à d'autres pièces, et en ce sens il y a quelque chose de commun entre l'art du puzzle et l'art du go ; seules les pièces rassemblées prendront un caractère lisible, prendront un sens : considérée isolément une pièce d'un puzzle ne veut rien dire ; elle est seulement question impossible, défi opaque ; mais à peine a-t-on réussi, au terme de plusieurs minutes d'essais et d'erreurs, ou en une demi-seconde prodigieusement inspirée, à la connecter à l'une de ses voisines, que la pièce disparaît, cesse d'exister en tant que pièce : l'intense difficulté qui a précédé ce rapprochement, et que le mot puzzle — énigme — désigne si bien en anglais, non seulement n'a plus raison d'être, mais semble n'en avoir jamais eu, tant elle est devenue évidence : les deux pièces miraculeusement réunies n'en font plus qu'une, à son tour source d'erreur, d'hésitation, de désarroi et d'attente. Le rôle du faiseur de puzzle est difficile à définir. Dans la plupart des cas — pour tous les puzzles en carton en particulier — les puzzles sont fabriqués à la machine et leur découpage n'obéit à aucune nécessité : une presse coupante réglée selon un dessin immuable tranche les plaques de carton d'une manière toujours identique ; le véritable amateur rejette ces puzzles, pas seulement parce qu'ils sont en carton, mais parce qu'ils ne sont pas en bois, ni parce qu'un modèle est reproduit sur la boîte d'emballage, mais parce que ce découpage supprime la spécificité même du puzzle ; il emporte peu en l'occurrence, contrairement à ce qui se passe avec les puzzles en bois, que l'image de départ soit réputée facile (une scène de genre, un Vermeer par exemple, ou une photographie en couleurs d'un château autrichien) ou difficile (un Rembrandt, un Hollock, un Pissarro ou — paradoxe misérable — un puzzle blanc) : ce n'est pas le sujet du tableau, le style ou la technique du peintre qui fait la difficulté du puzzle, mais la subtilité de la découpe, et une découpe aléatoire produira nécessairement une difficulté aléatoire, oscillant entre une facilité extrême pour les bords, les détails, les taches de lumière, les objets bien cernés, les traits, les transitions, et une difficulté fastidieuse pour le reste : le ciel sans nuages, le sable, la prairie, les labours, les zones d'ombre, etc. Dans de tels puzzles les pièces se divisent en quelques grandes classes dont les plus connues sont: les bonshommes, les croix de Lorraine et les croix, et une fois les bords reconstitués, les détails mis en place — la table avec son tapis rouge à franges jaunes très claires, presque blanches, supportant un pupitre avec un livre ouvert, la riche bordure de la glace, le luth, la robe rouge de la femme — et les grandes masses des arrière-plans séparées en paquets selon leur tonalité de gris, de brun, de blanc ou de bleu ciel — la résolution du puzzle consistera simplement à essayer à tour de rôle toutes les combinaisons plausibles. L'art du puzzle commence avec les puzzles de bois découpés à la main lorsque celui qui les fabrique entreprend de se poser toutes les questions que le joueur devra résoudre lorsque, au lieu de laisser le hasard brouiller les pistes, il entend lui substituer la ruse, le piège, l'illusion : d'une façon préméditée, tous les éléments figurant sur l'image à reconstruire — tel fauteuil de brocart d'or, tel chapeau noir à 3 cornes garni d'une plume noire un peu délabrée, telle livrée jonquille toute couverte de galons d'argent — serviront de départ à une information trompeuse : l'espace organisé, cohérent, structuré, signifiant, du tableau sera découpé non seulement en éléments inertes, amorphes, pauvres de signification et d'information, mais en éléments falsifiés, porteurs d'informations fausses : deux fragments de corniches s'emboitant exactement alors qu'ils appartiennent en fait à deux portions très éloignées du plafond, la boucle de la ceinture d'un uniforme qui se révèle in extremis être une pièce de métal retenant une torchère, plusieurs pièces découpées de façon presque identique appartenant, les unes à un oranger nain posé sur une cheminée, les autres à son

COMFORTABLY
READABLE

Perc styles

Romans, italics, SMALLCAPS in 6 weights.

Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans
Beautifully Sans

Includes plenty of useful OpenType features.

*

Lire : esquisse socio-physiologique

GEORGES PEREC

Au départ, l'art du puzzle semble un art bref, un art mince, tout entier contenu dans un maigre enseignement de la Gestalt-theorie : l'objet visé — qu'il s'agisse d'un acte perceptif, d'un apprentissage, d'un système physiologique ou, dans le cas qui nous occupe, d'un puzzle de bois — n'est pas une somme d'éléments qu'il faudrait d'abord isoler et analyser, mais un ensemble, c'est-à-dire une forme, une structure : l'élément ne préexiste pas à l'ensemble, il n'est ni plus immédiat ni plus ancien, ce ne sont pas les éléments qui déterminent l'ensemble, mais l'ensemble qui détermine les éléments: la connaissance du tout et des ses lois, de l'ensemble et de sa structure, ne saurait être déduite de la connaissance séparée des parties qui le composent : cela veut dire qu'on peut regarder une pièce d'un puzzle pendant 3 jours et croire tout savoir de sa configuration et de sa couleur sans avoir le moins de monde avancé : seule compte la possibilité de relier cette pièce à d'autres pièces, et en ce sens il y a quelque chose de commun entre l'art du puzzle et l'art du go ; seules les pièces rassemblées prendront un caractère lisible, prendront un sens : considérée isolément une pièce d'un puzzle ne veut rien dire ; elle est seulement question impossible, défi opaque ; mais à peine a-t-on réussi, au terme de plusieurs minutes d'essais et d'erreurs, ou en une demi-seconde prodigieusement inspirée, à la connecter à l'une de ses voisines, que la pièce disparaît, cesse d'exister en tant que pièce : l'intense difficulté qui a précédé ce rapprochement, et que le mot puzzle — énigme — désigne si bien en anglais, non seulement n'a plus raison d'être, mais semble n'en avoir jamais eu, tant elle est devenue évidence: les deux pièces miraculeusement réunies n'en font plus qu'une, à son tour source d'erreur, d'hésitation, de désarroi et d'attente. Le rôle du faiseur de puzzle est difficile à définir. Dans la plupart des cas — pour tous les puzzles en carton en particulier — les puzzles sont fabriqués à la machine et leur découpage n'obéit à aucune nécessité : une presse coupante réglée selon un dessin immuable

Georges Perec. Lire : esquisse socio-physiologique

tranche les plaques de carton d'une façon toujours identique ; le véritable amateur rejette ces puzzles, pas seulement parce qu'ils sont en carton au lieu d'être en bois, ni parce qu'un modèle est reproduit sur la boîte d'emballage, mais parce que ce mode de découpage supprime la spécificité même du puzzle ; il emporte peu en l'occurrence, contrairement à une idée fortement ancrée dans l'esprit du public, que l'image de départ soit réputée facile (une scène de genre à la manière de Vermeer par exemple, ou une photographie en couleurs d'un château autrichien) ou difficile (un Jackson Pollock, un Pissarro ou — paradoxe misérable — un puzzle blanc): ce n'est pas le sujet du tableau ni la technique du peintre qui fait la difficulté du puzzle, mais la subtilité de la découpe, et une découpe aléatoire produira nécessairement une difficulté aléatoire, oscillant entre une facilité extrême pour les bords, les détails, les taches de lumière, les objets bien cernés, les traits, les transitions, et une difficulté fastidieuse pour le reste : le ciel sans nuages, le sable, la prairie, les labours, les zones d'ombre, etc. Dans de tels puzzles les pièces se divisent en quelques grandes classes dont les plus connues sont: les bonshommes, les croix de Lorraine et les croix, et une fois les bords reconstitués, les détails mis en place — la table avec son tapis rouge à franges jaunes très claires, presque blanches, supportant un pupitre avec un livre ouvert, la riche bordure de la glace, le luth, la robe rouge de la femme — et les grandes masses des arrière-plans séparées en paquets selon leur tonalité de gris, de brun, de blanc ou de bleu ciel — la résolution du puzzle consistera simplement à essayer à tour de rôle toutes les combinaisons plausibles. L'art du puzzle commence avec les puzzles de bois découpés à la main lorsque celui qui les fabrique entreprend de se poser toutes les questions

* Les trois personnages principaux du livre sont tous soumis à des contraintes: Bartlebooth se donne de contraintes pour remplir le vide de sa vie; Winckler ne choisit pas une contrainte mais en subit une dont il se sert pour se venger; en fin Valène choisit une contrainte ressemblant étrangement à la vôtre pour remplir non pas sa vie mais plus modestement sa toile.

que le joueur devra résoudre lorsque, au lieu de laisser le hasard brouiller les pistes, il entend lui substituer la ruse, le piège, l'illusion : d'une façon préméditée, tous les éléments figurant sur l'image à reconstruire — tel fauteuil de brocart d'or, tel chapeau noir à 3 cornes garni d'une plume noire un peu délabrée, telle livrée jonquille toute couverte de galons d'argent — serviront de départ à une information trompeuse : l'espace organisé, cohérent, structuré, signifiant, du tableau sera découpé non seulement en éléments inertes, amorphes, pauvres de signification et d'in-

«Cierto arte del texto podría fundarse en el

(...) Leer es ante todo extraer elementos significantes, migajas de sentido, algo así como palabras clave que destacamos,

juego entre lo previsible y lo imprevisible,

comparamos, encontramos. Al verificar que están allí sabemos que estamos en el texto, que lo identificamos,

entre la espera y la decepción, la connivencia y

que lo autentificamos, estas palabras clave pueden ser palabras (en las novelas policiales, por ejemplo; más aun en las

la sorpresa: la presencia de giros cuidadosamente

producciones eróticas o que presumen de tales), pero también pueden ser sonoridades (rimas), modos de disposición en la

precisos salpicados al acaso con expresiones

página, giros de frase, particularidades tipográficas (por ejemplo, cuando se ponen en bastardilla ciertas palabras

sutilmente triviales o francamente coloquiales...»

en demasiados textos de ficción, de crítica, o de crítica-ficción, contemporáneos), o aun secuencias narrativas enteras.

« le noir sur blanc,
la texture du texte,
l'inscription, la trace,
le pied de la lettre,
le travail minuscule »

Анна Каренина

Лев Николаевич Толстой

Уважение
было
придумано,
чтобы
прикрыть
пустое
место,
где должна
быть
любовь.

*“Respect was
invented to cover
the empty place
where love
should be.”
—Leo Tolstoy,
Anna Karenina*

Лев Толстой, Анна Каренина

Часть Первая / Глава 1

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Всё смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшей в их доме француженкой-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожительстве и что на каждом постоянном дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских. Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой и написала записку приятельнице, прося приискать ей новое место; повар ушёл ещё вчера со двора, во время обеда; чёрная кухарка и кучер просили расчёта.

На третий день после ссоры князь Степан Аркадьич Облонский - Стива, как его звали в свете, - в обычный час, то есть в восемь часов утра, проснулся не в спальне жены, а в своём кабинете, на сафьянном диване. Он повернул своё полное, выхоленное тело на пружинах дивана, как бы желая опять заснуть надолго, с другой стороны крепко обнял подушку и прижался к ней щекой; но вдруг вскочил, сел на диван и открыл глаза.

”Да, да, как это было? - думал он, вспоминая сон. - Да, как это было? Да! Алабин давал обед в Дармштадте; нет, не в Дармштадте, а что-то американское. Да, но там Дармштадт был в Америке. Да, Алабин давал обед на стеклянных столах, да, - и столы пели: *Il mio tesoro*, и не *Il mio tesoro*, а что-то лучше, и какие-то маленькие графинчики, и они же женщины”, - вспоминал он.

Глаза Степана Аркадьича весело заблестели, и он задумался, улыбаясь. ”Да, хорошо было, очень хорошо. Много ещё там было отличного, да не скажешь словами и мыслями даже наяву не выразишь”. И, заметив полоску света, пробившуюся сбоку одной из суконных створ, он весело скинул ноги с дивана, отыскал ими шитые женой (подарок ко дню рождения в прошлом году), обделанные в золотистый сафьян туфли и по старой, девятилетней привычке, не вставая, потянулся рукой к тому месту, где в спальне у него висел халат. И тут он вспомнил вдруг, как и почему он спит не в спальне жены, а в кабинете; улыбка исчезла с его лица, он сморщил лоб.

”Ах, ах, ах! Ааа!..” - замычал он, вспоминая все, что было. И его воображению представились опять все подробности ссоры с женой, вся безвыходность его положения и мучительнее всего собственная вина его.

”Да! она не простит и не может простить. И всего мной всему я, виной я, а не виноват. В этом-то вся драма, ах, ах!” - приговаривал он с отчаянием, вспоминая себя впечатления из этой ссоры.

Неприятнее всего была та первая минута, когда театра, весёлый и довольный, с огромною грушей для шёл жены в гостиной; к удивлению, не нашёл её и в коридоре, увидал её в спальне с несчастною, открывшею все, запертою дверью.

Она, эта вечно озабоченная, и хлопотливая, и не считал её, Долли, неподвижно сидела с запиской в руке, и с ужаса, отчаяния и гнева смотрела на него.

- Что это? это? - спрашивала она, указывая на записку.

И при этом воспоминании, как это часто бывает, кадычка не столько самое событие, сколько то, как она вела себя.

С ним случилось в эту минуту то, что случается с ним неожиданно уличены в чём-нибудь слишком постыдно, приготовить своё лицо к тому положению, в которое она женой после открытия его вины. Вместо того чтоб оскорбиться, оправдываться, просить прощения, оставаться даже все было бы лучше того, что он сделал! - его лицо сошло в улыбку (”рефлексы головного мозга”, - подумал Степан Аркадьич физиологию), совершенно невольно вдруг улыбнулся доброй и потому глупой улыбкой.

Эту глупую улыбку он не мог простить себе. Увидев, что она вздрогнула, как от физической боли, разразилась ей горячностью, потёком жестоких слов и выбежала из комнаты, пор она не хотела видеть мужа.

”Всему виной эта глупая улыбка”, - думал Степан Аркадьич.

”Но что же делать? что делать?” - с отчаянием говорил он, находясь в кабинете.

Часть Первая / Глава 2

Степан Аркадьич был человек правдивый в отношении к себе. Он не мог обманывать себя и уверять себя, что он раскаялся в своём поступке. Он не мог теперь раскаиваться в том, что он сделал, тридцатичетырёхлетний, красивый, влюбчивый человек, влюблён в жену, мать пяти живых и двух умерших детей, только годом моложе его. Он раскаивался только в том, что лучше скрыть от жены. Но он чувствовал всю тяжесть

45 τὸν δ' ἡμείβετ' ἔπειτα θεά, γλαυκῶπις Ἀθήνη:
ὦ πάτερ ἡμέτερε Κρονίδη, ὕπατε κρειόντων,
καὶ λίην κείνός γε εἰκότι κεῖται ὀλέθρῳ:
ὡς ἀπόλοιτο καὶ ἄλλος, ὅτις τοιαῦτά γε ῥέζοι:
ἀλλὰ μοι ἀμφ' Ὀδυσῆι δαΐφρονι δαίεται ἦτορ,
δυσμόρῳ, ὃς δὴ δηθὰ φίλων ἄπο πῆματα πάσχει
50 νήσῳ ἐν ἀμφιρύτῃ, ὅθι τ' ὀμφαλός ἐστι θαλάσσης.
νήσος δενδρήεσσα, θεὰ δ' ἐν δώματα ναίει,
Ἄτλαντος θυγάτηρ ὀλοόφρονος, ὃς τε θαλάσσης
πάσης βένθεα οἶδεν, ἔχει δέ τε κίονας αὐτὸς
μακράς, αἱ γαῖάν τε καὶ οὐρανὸν ἀμφὶς ἔχουσιν.
55 τοῦ θυγάτηρ δύστηνον ὀδυρόμενον κατερύκει,
αἰεὶ δὲ μαλακοῖσι καὶ αἰμυλίοισι λόγοισιν
θέλγει, ὅπως Ἰθάκης ἐπιλήσεται: αὐτὰρ Ὀδυσσεύς,
ἰέμενος καὶ καπνὸν ἀποθρῶσκοντα νοῆσαι
ἦς γαίης, θανέειν ἰμείρεται. οὐδέ νυ σοὶ περ
60 ἐντρέπεται φίλον ἦτορ, Ὀλύμπιε. οὐ νύ τ' Ὀδυσσεὺς
Ἄργείων παρὰ νηυσὶ χαρίζετο ἱερά ῥέζων
Τροίῃ ἐν εὐρείῃ; τί νύ οἱ τόσον ὠδύσαο, Ζεῦ;
τὴν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺς:
ἴτεκνον ἐμόν, ποῖόν σε ἔπος φύγεν ἕρκος ὀδόντων.
65 πῶς ἂν ἔπειτ' Ὀδυσῆος ἐγὼ θείοιο λαθοίμην,
ὃς περὶ μὲν νόον ἐστὶ βροτῶν, περὶ δ' ἱερά θεοῖσιν
ἀθανάτοισιν ἔδωκε, τοὶ οὐρανὸν εὐρὺν ἔχουσιν;
ἀλλὰ Ποσειδάων γαϊήοχος ἀσκελὲς αἰεὶ
Κύκλωπος κεχόλωται, ὃν ὀφθαλμοῦ ἀλάωσεν,
70 ἀντίθεον Πολύφημον, ὄου κράτος ἐστὶ μέγιστον
πᾶσιν Κυκλώπεσσι: Θόωσα δέ μιν τέκε νύμφη,
Φόρκυνος θυγάτηρ ἀλὸς ἀτρυγέτοιο μέδοντος,
ἐν σπέσσι γλαφυροῖσι Ποσειδάωνι μιγείσα.
ὅκ τοῦ δὴ Ὀδυσῆα Ποσειδάων ἐνοσίχθων
75 οὐ τι κατακτείνει, πλάζει δ' ἀπὸ πατρίδος αἴης.
ἀλλ' ἄγεθ', ἡμεῖς οἶδε περιφραζώμεθα πάντες
νόστον, ὅπως ἔλθῃσι: Ποσειδάων δὲ μεθήσει
ὃν χόλον: οὐ μὲν γὰρ τι δυνήσεται ἀντὶ πάντων
ἀθανάτων ἀέκητι θεῶν ἐριδαινέμεν οἶος.
80 τὸν δ' ἡμείβετ' ἔπειτα θεά, γλαυκῶπις Ἀθήνη:
ἦ πάτερ ἡμέτερε Κρονίδη, ὕπατε κρειόντων,
εἰ μὲν δὴ νῦν τοῦτο φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν,
νοστήσαι Ὀδυσῆα πολύφρονα ὄνδε δόμονδε,
Ἑρμείαν μὲν ἔπειτα διάκτορον ἀργεῖφόντην
85 νήσον ἐς Ὠγυγίην ὀτρύνομεν, ὄφρα τάχιστα
νύμφη εὐπλοκάμῳ εἴπῃ νημερτέα βουλὴν,
νόστον Ὀδυσῆος ταλασίφρονος, ὡς κε νέηται:

▲ Verses from *The Odyssey*
(*Ὀδύσσεια*) attributed to Homer.

[980β] [21] καὶ διὰ τοῦτο ταῦτα φρονιμώτερα καὶ
μαθητικώτερα τῶν μὴ δυναμένων μνημονεύειν ἐστί,
φρόνιμα μὲν ἄνευ τοῦ μανθάνειν ὅσα μὴ δύναται τῶν
ψόφων ἀκούειν (οἷον μέλιττα κὰν εἴ τι τοιοῦτον ἄλλο γένος
ζῶων ἔστι), μανθάνει [25] δ' ὅσα πρὸς τῇ μνήμῃ καὶ ταύτην ἔχει
τὴν αἴσθησιν. τὰ μὲν οὖν ἄλλα ταῖς φαντασίαις ζη καὶ ταῖς
μνήμαις, ἐμπειρίας δὲ μετέχει μικρόν: τὸ δὲ τῶν ἀνθρώπων
γένος καὶ τέχνη καὶ λογισμοῖς. **ΓΙΓΝΕΤΑΙ Δ' ἘΚ Τῆς ΜΝΗΜΗΣ
ἘΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟῖς ἈΝΘΡΩΠΟΙς: Αἶ Γὰρ ΠΟΛΛΑῖ ΜΝῆΜΑΙ ΤΟῦ
Αὔτοῦ Πράγματος Μιᾶς Ἐμπειρίας Δύναμιν Ἀποτελοῦσιν.**

▲ Aristotle, *Metaphysics*.

▼ Heraclitus, 544-484 BC,
Ancient Greek philosopher.

**Κόσμον τονδε, τον αυτόν
απάντων, ούτε τις θεών
ούτε ανθρώπων εποίησεν,
αλλ' ην αεί η ἔστιν
η ἔστε πύρ αείζων.**

*This world, which is
the same for all, has not
been made by any god
or man, but it always
has been, is, and will be
an ever-living fire.*

fille fille

Perec is a versatile type family which includes six complete weights, carefully designed to be easily distinguishable by the human eye.

g
THIN

g
LIGHT

g
REGULAR

g
MEDIUM

g
BOLD

g
BLACK

Perec ALPHABETS

a a a a a a	Ř Ř Ř Ř Ř Ř
e e e e e e	Q Q Q Q Q Q
K K K K K K	Ƴ Ƴ Ƴ Ƴ Ƴ Ƴ
ж ж ж ж ж ж	Ẁ Ẁ Ẁ Ẁ Ẁ Ẁ
Ь Ь Ь Ь Ь Ь	Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ
Ѹ Ѹ Ѹ Ѹ Ѹ Ѹ	Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ

Perec ALPHABETS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LATIN UPPERCASES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Perec ALPHABETS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

LATIN LOWERCASES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Perec ALPHABETS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LATIN SMALLCAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

CYRILLIC UPPERCASES

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

CYRILLIC LOWERCASES

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

Perec ALPHABETS

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

GREEK UPPERCASES

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Perec ALPHABETS

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

GREEK LOWERCASES

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Perec ALPHABETS

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

GREEK SMALLCAPS

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

A B Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Perec LANGUAGE COVERAGE

Perec

- Latin extended
- PanAfrican
- Pinyin Latin

Perec PE

- Latin extended
- Cyrillic extended
- Greek polytonic



Perec comes in two versions: Perec & Perec PanEuro.

More details at pampatype.com/typefaces/perec

Perec LANGUAGE COVERAGE

frère
chancë
hareskår
țăranească
bornholmés
déménagement
nyomszélességű
spærrevæske
gyöngyház
hússütés
näyttä
aigüe

según
kōnjima
fuglafjórður
orgàizovati
Ęyogwędęhte
Löschblattbögen
düşünmüyorum
Nezahualcōyotl
kohollakäsin
ámælislaust
armonías
krijgen

UÑA
AŞEZĂ
PĂGUBAŞ
PINGÜINOS
ANTIVELOCITÀ
RÖNTGENSTRÅLE
ETYMOLOHICHNYĪ
FLÄCHENACHSE
GOTTGLÄUBIG
EXPLICĀTĪVE
SŁOWNIK
BEŞERÎ

Perec Latin extended char set can speak more than 200 languages within the Latin script.

Perec LANGUAGE COVERAGE

брат	<i>рађају</i>	једни
шансе	<i>крыжэн</i>	акутен
селанец	<i>писател</i>	ПИНГВИН
жылжыту	<i>текстуrom</i>	антиспеед
хэрэкэтлэнү	<i>човештвото</i>	хармоничен
<i>организовать</i>	<i>незахуалкојотл</i>	<i>разбирливост</i>
<i>промокательные</i>	<i>добразычлівасць</i>	<i>удобочитаемость</i>
<i>тыпаграфіка</i>	<i>достојанству</i>	<i>редакциялық</i>
<i>прѣгънѣвъ</i>	<i>хармоничен</i>	<i>жемчужный</i>
бонхоми	<i>мичаджык</i>	гротескно
межда	<i>рентген</i>	Мыйла
Ѡчи	<i>Чэмэк</i>	роман

Perec Cyrillics include both roman and italic with Archaic letters and language localisations for Bulgarian (+ cursive, historic), Serbian (+ cursive), Macedonian and Ukrainian.

Perec LANGUAGE COVERAGE

ήώς
γίγας
βραχύς
θησαυρός
πρόγραμμα
ανθρωπολογικό
λεπτομέρεια
κυβερνάω
γέννησις
ίατρός
ζῶον
ρίς

γαῖα
παιδεία
ζεύγνυμι
αρχαιολογία
παλινδρομικός
πιθηκάνθρωπος
ευγνωμοσύνη
προσεκτικός
τελειότητα
ἐθνικός
δῆμος
ῥα

ΔΙΟΣ
ΚΡΙΝΩ
ἩΓΕΜΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ
ΑΡΜΟΝΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΚΟΣ
ΚΥΒΕΡΝΑΩ
ΘΕΡΜΟΣ
ἌΜΦΙ

Perec Greek includes the polytonic repertoire with complete upright, cursive and smallcap styles.

Perec CHARACTERS 4/5

é ħ ħ̄ ħ̈ ħ̊ ħ̋ ħ̌ ħ̍ ħ̎ ħ̏ ħ̐ ħ̑ ħ̒ ħ̓ ħ̔ ħ̕ ħ̖ ħ̗ ħ̘ ħ̙ ħ̚ ħ̛ ħ̜ ħ̝ ħ̞ ħ̟ ħ̠ ħ̡ ħ̢ ħ̣ ħ̤ ħ̥ ħ̦ ħ̧ ħ̨ ħ̩ ħ̪ ħ̫ ħ̬ ħ̭ ħ̮ ħ̯ ħ̰ ħ̱ ħ̲ ħ̳ ħ̴ ħ̵ ħ̶ ħ̷ ħ̸ ħ̹ ħ̺ ħ̻ ħ̼ ħ̽ ħ̾ ħ̿

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

Greek prosgegrammeni (cap+mute iota, smallcap+mute iota)

Αι Ήι Άι Ή̄ι Ή̅ι Ή̆ι Ή̇ι Ή̈ι Ή̉ι Ηι Ήι Ή̄ι Ή̅ι Ή̆ι Ή̇ι Ή̈ι Ή̉ι Ωι Ή̄ι Ή̅ι Ή̆ι Ή̇ι Ή̈ι Ή̉ι Αι Άι Ά̄ι Ά̅ι Ά̆ι Ά̇ι Ά̈ι Ά̉ι Ηι Η̄ι Η̅ι Η̆ι Η̇ι Η̈ι Η̉ι Ωι Ω̄ι Ω̅ι Ω̆ι Ω̇ι Ω̈ι Ω̉ι

Figures (oldstyle, lining, smallcap / proportional + tabular)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Fractions, numerators, denominators, math signs, operators, symbols

1/4 1/2 3/4 1/3 2/3 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/8 3/8 5/8 7/8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - × ÷ = () , .
\$ ¢ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - × ÷ = () , . \$ ¢ % % % % % % % % % % % % % # # # #

Perec CHARACTERS 5/5

° 0 + + + + + + + < < < < < = = = = = = = > > > > > | | | ~ ~ ~ ¬ ¬ ¬
¬ ¬ ¬ ± ± ± ± ± ± ± × × × × × × ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ / + - = + - = ← ↑ → ↓ ↔ ∂ ∅ ∅
∅ ∅ ∅ ∅ Δ Π Σ μ √ ∞ ∫ - - - - - - - ≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≈ ≠ ≠ ≠ ≠ ≠ ≤ ≤ ≤ ≤ ≤ ≥ ≥ ≥
≥ ≥ / + - ÷ × = ≠ < > ≤ ≥ e ℓ ◊ № №

Case-sensitive punctuation, editorial signs

(h) [] { } * ¿ ? ¡ ! ® « ... » @ < > . , : ; “ ” ‘ ’ „ \ / § * † ‡ ¶ &
(H) [] { } * ¿ ? ¡ ! ® « ... » @ < > . , : ; “ ” ‘ ’ „ \ / § * † ‡ ¶ &
(H) [] { } * ¿ ? ¡ ! ® « ... » @ < > . , : ; “ ” ‘ ’ „ \ / § * † ‡ ¶ &

Superscripts & subscripts

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = () H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = ()
H a b c d ... z H a b c d ... z

Ordinals (lowercase & smallcap)

1^a 2^b 3^c 4^d 5^e 1^A 2^B 3^C 4^D 5^E

Arrows & fists

↑ ↓ ↗ → ↘ ↙ ← ↖ ↔ ↕        

Perec *STYLISTIC SETS*

SS01 Alternate glyphs

Q Q Q Q Q Q y y z z a a Г 3 3 3 a a d d d

ROMAN+ITALIC, UPPER CASE & SMALLCAP

ROMAN+ITALIC, LOWERCASE

CYRILLIC UPRIGHT & ITALIC

SS09 Q with curly tale

Q Q Q Q Q Q

ROMAN+ITALIC, UPPER CASE & SMALLCAP

SS02 German umlaut (German)

Ä Ä Ö Ö Ü Ü

ROMAN+ITALIC, UPPER CASE

Access these features by applying the right stylistic set. Available in all Perec fonts within any OT-sensitive apps.

SS03 Arrows

↑ ← ↘ ↗ ↖ ↙ → ↓

->w ->a ->c ->e ->q ->z ->d ->x

SS04 Fists

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

__>w __>a __>c __>d __<w __<a __<c __<d

SS07 ypogegrammeni → prosigrammeni: Greek uppercase & smallcap with adscript mute iota

Α Αι Ω Ωι Α Αι Ω Ωι Α Αι Ω Ωι Α Αι Ω Ωι

ROMAN+ITALIC, UPPER CASE & SMALLCAP

Perec LANGUAGE LOCALIZATIONS

LATIN AZE CRT KAZ
TAT TRK

ii

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

LATIN ROM MOL

Œ œ Š š Ť ť

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

LATIN NLD

I J ij Í J íj Ĳ ĳ Ĳ ĳ

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

LATIN PLK

Ć ć Ń ń Ó ó Ś ś Ź ź

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

LATIN CAT

Ł ł

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

LATIN MAH

Ł ł Ń ń

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

These are part of the glyph substitutions used in various languages to spell each other correctly. This page has been set in one single Perec font though all the substitutions are available in all the weights.

CYRILLIC BGR

Д д Ж ж К к Ќ ќ Л л Ф ф Ж ж Ж ж
В в ж ж з з к к л л ф ф ъ ъ ъ ъ ю ю

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

CYRILLIC SRB

Ж ж И и б б г ģ ģ
n̄ t̄ w̄ ж ж к к и и

ROMAN + ITALIC, ALL CASES

Perec OT FEATURES & SPECIALS

АБВ абв CYRILLIC	ЖКЃ жкѣ CYRILLIC EXTENDED	ФВжлЮ зг BULGARIAN + CURSIVE	ЂЖѣж HISTORIC BULGARIAN	ЖИЦѢ кћѢ SERBIAN & MACEDONIAN
ҐЄЩ ґєі UKRAINIAN	ΑΒΓαβγ POLYTONIC GREEK	ΰ'Ωι Ϛ Ϛι YPO-/PROSGEGRAMMENI	ğηıũãş LATIN EXTENDED	βϣυγόζ PAN AFRICAN LATIN
Ū Ū äıǔ PINYIN LATIN	fi ffi fj fl ffl' STANDARD LIGATURES	st şt çt çt ı DISCRETIONARY LIGATURES	f fh ft æ HISTORIC/TAXONOMIC FORMS	Q Q Q y y ž ž ALTERNATE GLYPHS
ß ß ß ß ß ALT GERMAN ESZETTS	ABCDE ALL SMALLCAPS	฿ ₪ ₪ ₪ ₪ ₪ EXTENDED CURRENCIES	ø1 Ø1 ø1 SLASHED ZERO	1/5 5/6 24/17 SMART FRACTIONS
en 3210 OLDSTYLE FIGURES	EN 3210 LINING FIGURES	EN 3210 SMALLCAP FIGURES	en 3210 TABULAR OLDSTYLE FIGS.	EN 3210 TABULAR LINING FIGS.
EN 3210 TABULAR SMALLCAP FIGS.	¡EY! ¡EY! CASE SENSITIVE FORMS	1 ^{az} 2 ^{AZ} ORDINALS	H ₂ O x ⁽³⁾ SUPERIORS/INFERIORS	 FISTS & ARROWS

Perec

Get it at PampaType.com

The Perec text fonts
are part of the Perec type system
designed by Alejandro Lo Celso, since 2009,
at diverse locations in Mexico and Argentina, and as
an ongoing project on an intermittent basis. It is inspired in
the works of hilarious French writer Georges Perec. The Perec fonts
were postproduced by Iván Moreno in Veracruz, México, and by
Francis Ramel in Strasbourg, France. Many thanks to my
loves Carolina, Irene & Ulises, & to all friends and
colleagues who have contributed their
viewpoints on this typeface.

* * * * *
* * *
*

pampatype™

Original typefaces for bold designers, since 2001