

ATAHUALPA™

A sturdy & delicate slab serif typeface
carefully crafted for a wide range of applications
including 6 complete weights of roman & cursive styles
all fully equipped with different sorts and OT features.
Designed for the demanding typographer.

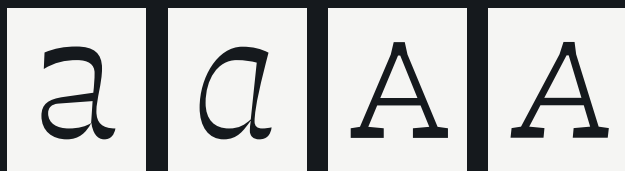
BY ALEJANDRO LO CELSO



pamptype™

Atahualpa. *A sturdy & delicate type*

Blanca



Roman, *Cursive*,
SMALLCAP, *SMALLCAP CURSIVE*

Fina



Gris



Morena



Negra



SúperNegra



FORTHCOMING
DISPLAY FAMILY
COMPANION

Atahualpa. *A sturdy & delicate type*

ATAHUALPA GRIS 32 PTS

Melodious frequencies

ATAHUALPA SÚPERNEGRA ITÁLICA 72 PTS

Audacious

ATAHUALPA FINA ITÁLICA 28 PTS

«*Hypnerotomachia Poliphili*»

ATAHUALPA FINA 88 PTS

America

ATAHUALPA BLANCA ITÁLICA 40 PTS

Let me tell you why

ATAHUALPA MORENA SMALLCAPS 24 PTS

EXTENSIVE LANGUAGE COVERAGE

ATAHUALPA GRIS 44 PTS

Game of Thrones

ATAHUALPA GRIS ITÁLICA 56 PTS

Space Odyssey

ATAHUALPA BLANCA 40 PTS

Big Surreal Vergogna!

ATAHUALPA BLANCA ITÁLICA 60 PTS

VERSATILE

ATAHUALPA BLANCA 32 PTS

EVERLASTING SOUL

ATAHUALPA MORENA ITÁLICA 72 PTS

Delicatezza

ATAHUALPA NEGRA 28 PTS

Demanding Typographers

CUANDO SE
ABANDONA EL PAGO
Y SE EMPIEZA A

Atahualpa

REPECHAR,

Yupanqui

TIRA EL CABALLO
ADLANTE & EL ALMA
TIRA PA'ATRÁS.

Time

*T*icking away the moments that make up a dull day
Fritter and waste the hours in an off-hand way
Kicking around on a piece of ground in your home town
Waiting for someone or something to show you the way

Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
You are young and life is long and there is time to kill today
And then one day you find ten years have got behind you
No one told you when to run, you missed the starting gun

**PINK
FLOYD**

And you run and you run to catch up with the sun but it's sinking
Racing around to come up behind you again
The sun is the same in a relative way, but you're older
Shorter of breath and one day closer to death

Every year is getting shorter, never seem to find the time
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say

Home, home again
I like to be here when I ca
When I come home cold and t
It's good to warm my bones beside
Far away, across the field
The tolling of the iron bell
Calls the faithful to their kne
To hear the softly spoken magic

If you aren't

«*The Love Song of J. Alfred Prufrock*»

in over your

☞ THOMAS STEARNS ELIOT,

{ 26 SEPTEMBER 1888 - 4 JANUARY 1965 }

head, how do

you know how

«**Only those who will risk going too far
can possibly find out how far one can go.**»

tall you are?

ANDARÉ POR LOS
CERROS
SELVAS & LLANOS
TODA LA VIDA
ARRIMÁNDOLE
COPLAS A TU
ESPERANZA
TIERRA
QUERIDA



A T A

H U A L

P A



T H E

C A L L



Baguala del Gaucho Pobre

ATAHUALPA YUPANQUI

Alto verdeña de mi querer
no tengas penas,
que yo he'i volver.
Que yo he'i volver.
Como no he de volver.
Para tu gaucho, tortilla.
Pa mi caballo, mala hoja.
Al que es pobre y mala traza
siempre le dan cualquier cosa.
He'i volver con flete gordo
Y apero de plata pura.
Pa decirle a tus parientes:
háganse á un la'o los basura.
Alto verdeña de mi querer.
No tengas penas,
que yo he'i volver.
Que yo he'i volver.
Como no he de volver.
Guárdame la ausencia.
Negra, que pronto he'i volver.
No tengas miedo, mi Niña,
que pronto he'i volver.

La Cantatrice chauve

Eugène Ionesco

M^{ME} SMITH On ne peut comparer un malade à un bateau.

M. SMITH Pourquoi pas? Le bateau a aussi ses maladies; d'ailleurs ton docteur est aussi sain qu'un vaisseau; voilà pourquoi encore il devait périr en même temps que le malade comme le docteur et son bateau.

M^{ME} SMITH Ah! Je n'y avais pas pensé... C'est peut-être juste... et alors, quelle conclusion en tires-tu?

M. SMITH C'est que tous les docteurs ne sont que des charla-tans. Et tous les malades aussi. Seule la marine est honnête en Angleterre.

M^{ME} SMITH Mais pas les marins.

M. SMITH Naturellement. *Pause.*

Toujours avec son journal.

Il y a une chose que je ne comprends pas. Pourquoi à la rubrique de l'état civil, dans le journal, donne-t-on toujours l'âge des personnes décédées et jamais celui des nouveaux-nés? C'est un non-sens.

M^{ME} SMITH Je ne me le suis jamais demandé!

EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN

El jardín de senderos que se bifurcan, 1941;

Jorge Luis Borges • A VICTORIA OCAMPO

En la página 242 de la Historia de la Guerra Europea de Liddell Hart, se lee que una ofensiva de trece divisiones británicas (apoyadas por mil cuatrocientas piezas de artillería) contra la línea Serre-Montauban había sido planeada para el 24 de julio de 1916 y debió postergarse hasta la mañana del día 29. Las lluvias torrenciales (anota el capitán Lidell Hart) provocaron esa demora —nada significativa, por cierto. La siguiente declaración, dictada, releída y firmada por el doctor Yu Tsun, antiguo catedrático de inglés en la Hochschule de Tsingtao, arroja una insospechada luz sobre el caso. Faltan las dos páginas iniciales.

«... y colgué el tubo. Inmediatamente después, reconocí la voz que había contestado en alemán. Era la del capitán Richard Madden. Madden, en el departamento de Viktor Runeberg, quería decir el fin de nuestros afanes y —pero eso parecía muy secundario, o debería parecérmelo— también de nuestras vidas. Quería decir que Runeberg había sido arrestado o asesinado[1]. Antes que declinara el sol de ese día, yo correría la misma suerte. Madden era implacable. Mejor dicho, estaba obligado a ser implacable. Irlandés a las órdenes de Inglaterra, hombre acusado de

Atahualpa OPEN TYPE FEATURES

<p>ATAHUALPA SMALL CAPS</p>	<p>ATAHUALPA ALL SMALL CAPS</p>	<p>J J g g k k ALTERNATE GLYPHS</p>	<p>e ê ë e ê ë STYLISTIC SETS</p>	<p><i>Carpe Diem</i> SWASHES</p>
<p>fi ffi fi fi LIGATURES</p>	<p>ft sp Th Tt DISCRETIONARY LIGS.</p>	<p>LA ÍJ La Lo SPECIAL LIGATURES</p>	<p>í î ï ffi LONG S</p>	<p>ßE ßE UPPER GERMAN ESZET</p>
<p>ą ć ć ł CE DIACRITICS</p>	<p>฿ ₪ ₯ ₧ ₨ EXTENDED CURRENCIES</p>	<p>₹ ₠ ₧ ₨ ₪ TABULAR CURRENCIES</p>	<p>Ġ ġ ģ ģ ORDINALS</p>	<p>M^{3(a)} 2^x SUPERIORS</p>
<p>M_{2,b} x₇ INFERIORS</p>	<p>M⁶⁷⁸ NUMERATORS</p>	<p>M₉₀₁ DENOMINATORS</p>	<p>ø1 Ø1 Ő1 SLASHED ZERO</p>	<p>1/5 5/6 7/8 24/23 EXTENDED FRACTIONS</p>
<p>en 320 OLDSTYLE FIGURES</p>	<p>EN 320 LINING FIGURES</p>	<p>EN 320 SMALL CAP FIGURES</p>	<p>en 320 TABULAR OLDSTYLE FIGS.</p>	<p>EN 320 TABULAR LINING FIGS.</p>
<p>EN 320 TABULAR SMCP FIGS.</p>	<p>¡EY! ¡EY! CASE SENSITIVE FORMS</p>	<p> DINGBATS</p>		

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

WEIGHTS



Atahualpa's weights range is a palette of colors interrelated in a seductive manner. They're also easily distinguishable by human eye, avoiding any uncertainties.



BLANCA

FINA

GRIS

MORENA

NEGRA

SÚPERNEGRA

Atahualpa *TYPE STYLES AND DETAILS*

WEIGHTS

a a a a a a

g g g g g g

e e e e e e

Atahualpa *TYPE STYLES AND DETAILS*

WEIGHTS

ü ü ü ü ü ü

£ £ £ £ £ £

G G G G G G

Atahualpa *TYPE STYLES AND DETAILS*

WEIGHTS

Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ

R R R R R R R R

Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ Ǝ

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

WEIGHTS

M M M M M M M

Th Th Th Th Th Th

y y y y y y

Atahualpa *TYPE STYLES AND DETAILS*

CAPITALS

ROMAN CLASSIC
PROPORTIONS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Atahualpa *TYPE STYLES AND DETAILS*

MINUSCULES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SMALLCAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

ITALIC MINUSCULES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ITALIC SMALLCAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

ITALIC CAPITALS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ITALIC SWASH CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

frère	según	uña
chancë	könjima	așeză
harskâr	fuglafjórður	pågubaş
țărăneasă	orgànizovati	pingüino
bornholmés	Eyogwədəhte	antivelocità
déménagement	Löschblattbögen	röntgenstråle
nyomszélességű	düşünmüorum	etymolohichnyï
spærrevæske	Nezahualcóyotl	Flächenachse
gyöngyház	kohollakäsin	gottgläubig
hússütés	ámælislaust	explicātive
näyttä	armonías	słownik
aigüe	krijgen	beşerî

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

ALTERNATE GLYPHS

J J e e Q Q q q
g g j j z z @ @ @

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

ALTERNATE GLYPHS

Pizza de AJENJO

kakekiku

Quintín Qué Queso!

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

LIGATURES { STANDARD + DISCRETIONARY + ACCENTS }

œ é çh çh ct ct çt ct' dz dz dž dž fb ff ffb ffh ffi ffi
ffij ffi ffk ffl ffl' fh fh fi fi fi fi fi fij fi fj fk fl fl' fj fk
ij ý lj nj œ sh şh sh̄ sp şp şp st şt şt st' st̄ sb sh si sk
sl ss ffi fsl st tt t̄ L^a L^o Lj Th Th Ťh Tl Tl Ť Ť' sk sk
Tl' Tl' Tl Tl Tl Tl Dz Dz Dz Dz DZ DZ Đ Đ LA LÁ
LĂ LÂ LĂ LĂ LĂ LĂ LĂ LĂ LA LA LJ NJ Œ TT
ŤT TU ŤU TÚ TÛ TÙ TŮ TŮ TŮ TŮ TŮ

Atahualpa TYPE STYLES AND DETAILS

romo

TAZA {1992}

de las Piedras

RSEGUIDO [1972]

COLORADO

el viento (1965)

ualpa!

RUSTICITY

Delicately Irreverent

Thumberland

ROBUST & SENSUAL

Amor omnia vincit

QUEBRACHALES

jaywalk

Lila Down

Notas de U

Ortega & C

CAMINITO DI

¿Zamba del

Sin caballo y er

Tanguer

Atahualpa™

Get it at PampaType.com



**Atahualpa designed by Alejandro Lo Celso in Río Ceballos,
Córdoba, Argentina. Programmed by Guido Ferreyra,
reviewed by Francisco Gálvez, Santiago de Chile.**

*Many thanks to my loves Carolina & Trene,
& to all friends who kindly gave their
views along the process.*



pampatype™

Original typefaces for bold designers, since 2001