

CHERCÁN & CHERCÁN PRO

*A dainty, reversed-contrast type
including 6 weights of roman & cursive
all fully equipped with OpenType features
ideal for informal, relaxed atmospheres.*



by Francisco Gálvez Pizarro

pamptype™

Chercán *A refined, informal typeface*

Blanca	a	a	A	A					
					roman, Cursive, SMALLCAPS, SC CURSIVE				
Fina	a	a	A	A					
Gris		a	a	A	A				
Morena			a	a	A	A			
Negra				a	a	A	A		
SúperNegra						a	a	A	A

Chercán *A refined, informal typeface*

CHERCÁN PRO BLANCA ITÁLICA 50 PTS | ENGLISH

Siberian Grouse

CHERCÁN PRO NEGRA 34 PTS | ENGLISH

Vietnamese Pheasant

CHERCÁN PRO FINA 38 PTS | FRANÇAIS

Ortalide à tête grise

CHERCÁN PRO MORENA ITÁLICA 66 PTS | FRANÇAIS

Araçari vert

CHERCÁN PRO BLANCA 50 PTS | DEUTSCH

Graufußtinamu

CHERCÁN PRO SÚPERNEGRA ITÁLICA 52 PTS | DEUTSCH

Straußwachtel

CHERCÁN PRO CRIS 53 PTS | DEUTSCH

Steppenläufer

CHERCÁN PRO BLANCA ITÁLICA 42 PTS | NEDERLANDS

Oranjehalskasuaris

CHERCÁN PRO CRIS 43 PTS | NEDERLANDS

Kleine Grijze Kiwi

CHERCÁN PRO SÚPERNEGRA 45 PTS | ESPAÑOL

Chajá Añuma

CHERCÁN PRO MORENA ITÁLICA 37 PTS | ESPAÑOL

Chercán de las vegas
Troglodytes ædon

Orden: Passeriformes

Familia: Troglodytidae

Nombres locales: ratona (ARG), cucarachero sbanero (BOL), coruira-do-campo (BRA), chercán (CHI) y ratonera (URU).

Distribución en Chile: Valle del Huasco (sur de Atacama) al Cabo de Hornos.

Habitat: Bodes totorales, vegas, pantanos, pardos húmedos, bordes de ríos y similares.

Alimentación: insectos, arañas, semillas de pasto.



OBSERVACIONES RELACIONADAS CON LA EXUBERANTE ACTIVIDAD
DE LA «CONFABULACIÓN FONÉTICA» O «LENGUAJE DE LOS PÁJAROS»
EN LAS OBRAS DE J. P. BRISSET, R. ROUSSEL, M. DUCHAMP Y OTROS

(JUAN LUIS MARTÍNEZ)



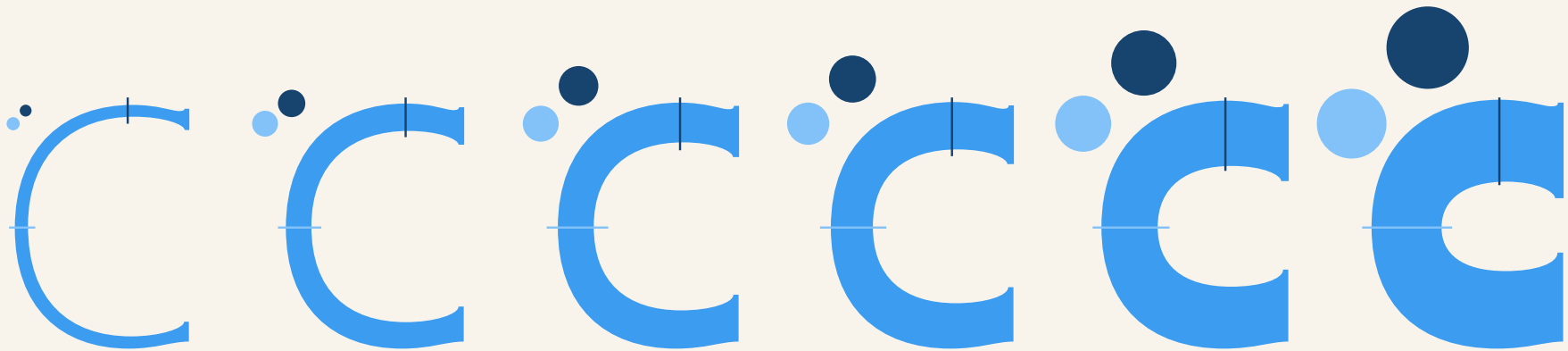
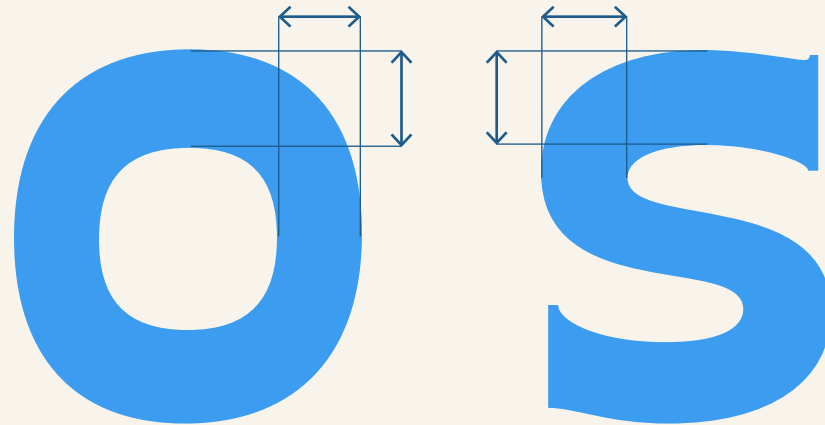
- a. A través de su canto los pájaros comunican una comunicación en la que dicen que no dicen nada.
- b. El lenguaje de los pájaros es un lenguaje de signos transparentes en busca de la transparencia dispersa de algún significado.
- c. Los pájaros encierran el significado de su propio canto en la malla de un lenguaje vacío; malla que es a un tiempo transparente e irrompible.
- d. Incluso el silencio que se produce entre cada canto es también un eslabón de esa malla, un signo, un momento del mensaje que la naturaleza se dice a sí misma.
- e. **Para la naturaleza no es el canto de los pájaros ni su equivalente, la palabra humana, sino el silencio, el que convertido en mensaje tiene por objeto establecer, prolongar o interrumpir la comunicación para verificar si el circuito funciona y si realmente los pájaros se comunican entre ellos a través de los oídos de los hombres y sin que estos se den cuenta.**



NOTA:

Los pájaros cantan en pajarístico, pero los escuchamos en español. (El español es una lengua opaca, con un gran número de palabras fantasmas; el pajarístico es una lengua transparente y sin palabras).

Chercán *A reversed-contrast typeface*



Contrast grows with increasing weight

Chercán *A refined, informal typeface*

Chercán Pro Morena & Negra 148 pt – 80 pt

@

§

ch

LL

1/2

á í â î

Regular & Narrow diacritics

ě ě ê î

ë è ě ĩ

f

fi

fì

fï

&

Q

Chercán Pro *OpenType features*

Discretionary Ligatures

mâcheur

estación

octopus

gýgur

Contextual Alternates

Illusion

aduggia

Sapphire

trattoria

Chercán Pro *OpenType features*

Discretionary Ligatures

Standard Ligatures

after

affinity

Eržvilkas

insufflate

Stylistic Set 01 (ss01)

	->q	↖	↑	↗	->e	
↔	->a	←	->w	→	->d	↕
->ad	->z	↙	↓	↘	->c	->wx

efímeros

fluff

Chercán Pro *OpenType features*

Stylistic Alternates

Ordinals

NEUE

3er → 3^{ER}

GRØNT

25è → 25^è

TAKK

1ère → 1^{ère}

PELICAN

8th → 8th

Chercán Pro *OpenType features*

Proportional Oldstyle, Lining & sc

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
h 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Proportional Currency Symbols

€ 5 6 £ 3 4 ₣ 2 7
€ 5 6 £ 3 4 ₣ 2 7
€ 5 6 £ 3 4 ₣ 2 7

Tabular Oldstyle, Lining & sc

H	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
H	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
h	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Tabular Currency Symbols

€	5	6	£	3	4	₣	2	7
€	5	6	£	3	4	₣	2	7
€	5	6	£	3	4	₣	2	7

Chercán Pro *OpenType features*

Case Sensitive Forms / All Caps

[h] → [H]

S-8 → S-8

«B» → «B»

¿F? → ¿F?

{h} → {H}

B&I → **B&I**

i* @ → I* @

j¶IS → **J¶IS**

Case Sensitive Forms / SmallCaps

→ RJKS MUSEUM

Extensive Diacritics & Idiomatic localization

 zażółć książka

ARGENTINIEN SCHRIFTGIEßEREI

allèrgies estiuenques

DIYARBAKIR

Kasper & Gombrich

Paris·Estocolmo

Quito·Roma·Helsinki

Brazzaville·Nukualofa

Sábato & Vargas Llosa

Heidegger & Byung-Chul Han

Chercán™

Get the PRO version only at PampaType.com

CREDITS

Chercán designed by Francisco Gálvez, Santiago de Chile.

Fonts programmed by Guido Ferreyra, and reviewed
by Alejandro Lo Celso in Córdoba, Argentina.

*Many thanks to all Friends & Colleagues
who kindly gave their Opinions
during the process.*



pampatype 

independent font foundry