ATAHUALPA™

A sturdy & delicate slab serif typeface carefully crafted for a wide range of applications including 6 complete weights of roman & cursive styles all fully equipped with different sorts and ot features. Designed for the demanding typographer.

By Alejandro Lo Celso

pampatype™
Atahualpa. A sturdy & delicate type

Blanca

Fina

Gris

Morena

Negra

SúperNegra

Roman, Cursive, SMALLCAP, SMALLCAP CURSIVE

FORTHCOMING DISPLAY FAMILY COMPANION
Atahualpa. A sturdy & delicate type

Melodious frequencies

Audacious

«Hypnerotomachia Poliphili»

America

Let me tell you why

EXTENSIVE LANGUAGE COVERAGE

Game of Thrones

Space Odyssey

Big Surreal Vergogna!

VERSATILE

EVERLASTING SOUL

Delicatezza

Demanding Typographers
CUANDO SE ABANDONA EL PAGO Y SE EMPIEZA A REPECHAR, TIRA EL CABALLO ADELANTE & EL ALMA TIRA PA’ATRÁS.
Time

Ticking away the moments that make up a dull day
Fritter and waste the hours in an off-hand way
Kicking around on a piece of ground in your home town
Waiting for someone or something to show you the way

Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
You are young and life is long and there is time to kill today
And then one day you find ten years have got behind you
No one told you when to run, you missed the starting gun

And you run and you run to catch up with the sun but it’s sinking
Racing around to come up behind you again
The sun is the same in a relative way, but you’re older
Shorter of breath and one day closer to death

Every year is getting shorter, never seem to find the time
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over, thought I’d something more to say

Home, home again
I like to be here when I can
When I come home cold and tired
It’s good to warm my bones beside
Far away, across the field
The tolling of the iron bell
Calls the faithful to their knees
To hear the softly spoken magic

Pink Floyd

© 2017, 2021 by the PampaType font foundry. All rights reserved.
If you aren’t in over your head, how do you know how tall you are?

«The Love Song of J. Alfred Prufrock»

☞ Thomas Stearns Eliot,
   (26 September 1888 – 4 January 1965)

«Only those who will risk going too far can possibly find out how far one can go.»
Baguala del Gaucho Pobre
Atahualpa Yupanqui

Alto verdeña de mi querer
no tengas penas,
que yo he’i volver.
Que yo he’i volver.
Como no he de volver.

Para tu gaucho, tortilla.
Pa mi caballo, mala hoja.
Al que es pobre y mala traza
siempre le dan cualquier cosa.
He’i volver con flete gordo
Y apero de plata pura.

Pa decirle a tus parientes:
háganse á un la’o los basura.
Alto verdeña de mi querer.
No tengas penas,
que yo he’i volver.

No tengas miedo, mi Niña,
que pronto he’i volver.

Guárdame la ausencia.
Negra, que pronto he’i volver.

ANANDARÉ POR LOS
CERROS
SELVAS & LLANOS
TODA LA VIDA
ARRIMÁNDOLE
COPLAS A TU
ESPERANZA
TIERRA
QUERIDA
La Cantatrice chauve

Eugène Ionesco

El Jardín de Senderos que se Bifurcan

El jardín de senderos que se bifurcan, 1941;

Jorge Luis Borges • A Victoria Ocampo

En la página 242 de la Historia de la Guerra Europea de Lidell Hart, se lee que una ofensiva de trece divisiones británicas (apoyadas por mil cuatrocientas piezas de artillería) contra la línea Serre-Montauban había sido planeada para el 24 de julio de 1916 y debió pospórgarse hasta la mañana del día 29. Las lluvias torrenciales (anota el capitán Lidell Hart) provocaron esa demora —nada significativa, por cierto. La siguiente declaración, dictada, releída y firmada por el doctor Yu Tsun, antiguo catedrático de inglés en la Hochschule de Tsingtao, arroja una insospechada luz sobre el caso. Faltan las dos páginas iniciales.

—... y colgué el tubo. Inmediatamente después, reconocí la voz que había contestado en alemán. Era la del capitán Richard Madden. Madden, en el departamento de Viktor Runeberg, querría decir el fin de nuestros afanes y —pero eso parecía muy secundario, o debería parecerme— también de nuestras vidas. Quería decir que Runeberg había sido arrestado o asesinado[1]. Antes que declinara el sol de ese día, yo correría la misma suerte. Madden era implacable. Mejor dicho, estaba obligado a ser implacable. Irlandés a las órdenes de Inglaterra, hombre acusado de

Mme Smith On ne peut comparer un malade à un bateau.

M. Smith Pourquoi pas? Le bateau a aussi ses maladies; d’ailleurs ton docteur est aussi sain qu’un vaisseau; voilà pourquoi encore il devait périr en même temps que le malade comme le docteur et son bateau.

Mme Smith Ah! Je n’y avais pas pensé... C’est peut-être juste... et alors, quelle conclusion en tires-tu?

M. Smith C’est que tous les docteurs ne sont que des charla-tans. Et tous les malades aussi. Seule la marine est honnête en Angleterre.

Mme Smith Mais pas les marins.

M. Smith Naturellement. Pause.

Toujours avec son journal.
Il y a une chose que je ne comprends pas. Pourquoi à la rubrique de l’état civil, dans le journal, donne-t-on toujours l’âge des personnes décédées et jamais celui des nouveaux? C’est un non-sens.

Mme Smith Je ne me le suis jamais demandé!
<table>
<thead>
<tr>
<th>Atahualpa</th>
<th>ATAHUALPA</th>
<th>JJggkk</th>
<th>eêê eêê</th>
<th>Carpe Diem</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SMALL CAPS</td>
<td>ALL SMALL CAPS</td>
<td>ALTERNATE GLYPHS</td>
<td>STYLISTIC SETS</td>
<td>SWASHES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fi fi fi fi</td>
<td>ft sp Th TT</td>
<td>LA ña ño</td>
<td>li li li li</td>
<td>ßE ßE</td>
</tr>
<tr>
<td>LIGATURES</td>
<td></td>
<td>SPECIAL LIGATURES</td>
<td>LONG S</td>
<td>UPPER GERMAN ESZET</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>q c c I</td>
<td>$ £ ¥ € £ ¢</td>
<td>₹ ¥ € ¥ € ¢</td>
<td>6ème</td>
<td>M³(a) 2x</td>
</tr>
<tr>
<td>CE DIACRITICS</td>
<td></td>
<td>TABULAR CURRENCIES</td>
<td>ORDINALS</td>
<td>SUPERIORS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M₂,b x₇</td>
<td>M⁶⁷⁸</td>
<td>M⁹⁰¹</td>
<td>Ø1 Ø1 Ø1</td>
<td>1/5 5/6 7/8 24/23</td>
</tr>
<tr>
<td>INFERIORS</td>
<td>NUMERATORS</td>
<td>DENOMINATORS</td>
<td>SLASHED ZERO</td>
<td>EXTENDED FRACTIONS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>en 320</td>
<td>EN 320</td>
<td>EN 320</td>
<td>en 320</td>
<td>EN 320</td>
</tr>
<tr>
<td>OLDSTYLE FIGURES</td>
<td>LINING FIGURES</td>
<td>SMALL CAP FIGURES</td>
<td>TABULAR OLDSTYLE FIGS.</td>
<td>TABULAR LINING FIGS.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>EN 320</td>
<td></td>
<td></td>
<td>¡Ey! ¡ey!</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TABULAR SMCP FIGS.</td>
<td></td>
<td></td>
<td>CASE SENSITIVE FORMS</td>
<td>DINGBATS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Atahualpa’s weights range is a palette of colors interrelated in a seductive manner. They’re also easily distinguishable by human eye, avoiding any uncertainties.
Atahualpa  Type Styles and Details

Weights

ü ü ü ü ü ü

E E E E E E

G G G G G G
Atahualpa Type Styles and Details

CAPITALS

ROMAN CLASSIC PROPORTIONS

© 2017, 2021 by the PampaType font foundry. All rights reserved.
Atahualpa  Type Styles and Details

ITALIC MINUSCULES

abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz
abcdefg hijklmnopqrstuvwxyz

ITALIC SMALLCAPS

ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDE FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

© 2017, 2021 by the PampaType font foundry. All rights reserved.
Atahualpa Type Styles and Details

SuperLatin® diacritics

At PampaType foundry we believe in being inclusive. Our charsets include extensive language coverage.
<table>
<thead>
<tr>
<th>frère</th>
<th>según</th>
<th>uña</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>chancë</td>
<td>könjima</td>
<td>așeză</td>
</tr>
<tr>
<td>hareskår</td>
<td>fuglafjörður</td>
<td>păgubaş</td>
</tr>
<tr>
<td>țăranească</td>
<td>organizovati</td>
<td>pingüino</td>
</tr>
<tr>
<td>bornholmés</td>
<td>Löschblattbogen</td>
<td>antivelocitā</td>
</tr>
<tr>
<td>déménagement</td>
<td>düştünmuyorum</td>
<td>röntgenstråle</td>
</tr>
<tr>
<td>nyomszélességű</td>
<td>Nezahualcöyotl</td>
<td>etymolohichnyi</td>
</tr>
<tr>
<td>spærrevæske</td>
<td>kohollakäsin</td>
<td>Flächenachse</td>
</tr>
<tr>
<td>gyöngyház</td>
<td>ámælislaust</td>
<td>gottgläubig</td>
</tr>
<tr>
<td>hüssütés</td>
<td>armonías</td>
<td>explicātive</td>
</tr>
<tr>
<td>näyttä</td>
<td>krijgen</td>
<td>słownik</td>
</tr>
<tr>
<td>aigüe</td>
<td></td>
<td>beşerî</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Alternate Glyphs
Atahualpa Type Styles and Details

Alternate Glyphs

Pizza de Ajenjo

kakekiku

Quintín Qué Queso!
Atahualpa™

Get it at PampaType.com

Atahualpa designed by Alejandro Lo Celso in Río Ceballos, Córdoba, Argentina. Programmed by Guido Ferreyra, reviewed by Francisco Gálvez, Santiago de Chile.

Many thanks to my loves Carolina & Trene, & to all friends who kindly gave their views along the process.

pampatype™

Original typefaces for bold designers, since 2001