

Otta™

Designed by Francisco Gálvez Pizarro

abcdefghijklmnop 01234 56789 opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 01234 56789 ABCDEFGHIJK LMNOPQRSZ

OTTA LIGHT 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her RUNNING, her hair loosened and flying. HE RAN IN

OTTA LIGHT ITALIC 8.8/11 ('SWASH' ON)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the OPPOSITE direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. HE RAN IN TURN, crouch-

OTTA BOOK 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her RUNNING, her hair loosened and fly-

OTTA BOOK ITALIC 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the OPPOSITE direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. HE RAN IN TURN, crouch-

OTTA REGULAR 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her RUNNING, her hair loosened and fly-

OTTA ITALIC 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the OPPOSITE direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. HE RAN IN TURN, crouch-

OTTA BOLD 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her RUNNING, her hair loosened and fly-

OTTA BOLD ITALIC 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the OPPOSITE direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. HE RAN IN TURN, crouch-

OTTA BLACK 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her RUNNING, her hair loosened and fly-

OTTA BLACK ITALIC 8.8/11 ('SWASH' ON)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the OPPOSITE direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. HE RAN IN TURN, crouch-

OTTA DISPLAY BOLD & BOLD ITALIC 20/22 ('SWASH' ON)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow

OTTA DISPLAY BLACK & BLACK ITALIC 20/22 ('DLIG' ON)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow

Latin PAN-UNICODE

includes IPA, PanAfrican, Pinyin, Vietnamese

Otta Кириллица™

Designed by Francisco Gálvez Pizarro — Дизайн Франсиско Гальвеса Писарро

абвгдежзийклмно 01234 56789 прстуфхцщъьюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО 01234 56789 ПРСТУФХЦЩЪЬЮЯ

ОТТА LIGHT 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

ОТТА LIGHT ITALIC 8.8/11 ('SWASH' ON)

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о которой сооб-

ОТТА BOOK 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринад-

ОТТА BOOK ITALIC 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о ко-

ОТТА REGULAR 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

ОТТА ITALIC 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о ко-

ОТТА BOLD 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

ОТТА BOLD ITALIC 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

ОТТА BLACK 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о

ОТТА BLACK ITALIC 8.8/11 ('SWASH' ON)

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о которой

ОТТА DISPLAY BOLD & BOLD ITALIC 20/22

**Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика
нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного**

ОТТА DISPLAY BLACK & BLACK ITALIC 20/22

**Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика
нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного**

Расширенная кириллица
български, македонски, српски, українська

Otta Ελληνικά™

Designed by  Σχεδιασμένο από τον Francisco Gálvez Pizarro

αβγδεζηθικλμν ο1234 56789 ξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ Ο1234 56789 ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

OTTA LIGHT 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου
καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρω-

OTTA LIGHT ITALIC 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ
ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου
δυνατὸν ἵππου

OTTA BOOK 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου
καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρω-

OTTA BOOK ITALIC 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου
καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρω-

OTTA REGULAR 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου
καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρω-

OTTA ITALIC 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ
ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπεί-

OTTA BOLD 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου
καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπεί-

OTTA BOLD ITALIC 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ
ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου
δυ-

OTTA BLACK 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ
ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου δυ-

OTTA BLACK ITALIC 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὄλην
ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον
γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ
ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφή ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου
δυνατὸν ἵππου

OTTA DISPLAY BOLD & BOLD ITALIC 20/22

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν
ὄλην ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται

OTTA DISPLAY BLACK & BLACK ITALIC 20/22

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν
ὄλην ιδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται

Πλήρη Ελληνικά

Νέα και αρχαία Ελληνικά, αρχαϊκά γράμματα, κοπτικά, νουβικά

Otta Arabic™

Designed by Francisco Gálvez Pizarro ☞ صممه فرانسيسكو غالفيز بيزارو

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ ٥ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

OTTA LIGHT 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن وكبر الطفل وأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يوم في يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينا فقامت له الشجرة: تعال وألعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد بعض اللعب

OTTA BOOK 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن وكبر الطفل وأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يوم في يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينا فقامت له الشجرة: تعال وألعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد بعض اللعب

OTTA REGULAR 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن وكبر الطفل وأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يوم في يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينا فقامت له الشجرة: تعال وألعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد بعض اللعب

OTTA BOLD 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن وكبر الطفل وأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يوم في يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينا فقامت له الشجرة: تعال وألعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد

OTTA BLACK 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن وكبر الطفل وأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يوم في يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينا فقامت له الشجرة: تعال وألعب معي فأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولك أنا أريد

OTTA DISPLAY BOLD & BOLD ITALIC 20/22

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير
يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة

OTTA DISPLAY BLACK & BLACK ITALIC 20/22 (DLIG ON)

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير
يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة

اللغة العربية كاملة
مع الفارسية والأردية والربطات

Otta™

Get Otta at PampaType.com

Checoslovaquia

OTTA DISPLAY BLACK
ITALIC 84 PT

FRANTIŠEK OTTO BERGMANN TROLLER (1908-1999)

OTTA BOOK 24 PT

أوتار أنور براهم تعزف في تونس

OTTA ARABIC BOLD 42 PT

Επιστροφή στην ανθρώπινη λογική

OTTA PE LIGHT ITALIC 36 PT

¿Quinchamali?

OTTA BOOK ITALIC 80 PT

cơ thể vẽ tay, tâm hồn nhân văn

OTTA REGULAR 36 PT

Relaxed & engaging

OTTA DISPLAY BOLD 64 PT

Уникатна хармонија

OTTA PE BOOK 50 PT