

Linked or Unlinked				s s s s s s s'			
g p	z z z z z z z'	is	Scripte)			e)	
p p p p p p p	ij	ž	es	es	es'	ǧ	
Rs ₤	ß ß	veç	bě	👉 👈 👉 👈			1/6
σ	♥	& & & &	AA BB YY			sp	



# Perezee Scripte

A serene, nostalgic upright script font with linked & unlinked styles, declined in six full weights, carefully designed so that every word can become a logo. All include alternates, special sorts, ligatures, elegant swashes & more.

[Perezee Scripte Unlinked](#) △

[Perezee Scripte Linked](#) ▽

**pampatype**™

# THE PEREC SUPER FAMILY

Perec

Cyrillic

Greek

Д д а β

Latin

а А а А Д д а β

Unlinked

Linked

А А а а

Black

а А а А

А А а а

Bold

А А а а

Medium

Perec  
Ludique

А А

Cubes



А А а а

Regular

а А а А

Oncle  
Jacques

А А а а

Light

Pochoir

А а А а

А А а а

Perec Scripte Deco

А А а а

Thin

Orange blossom

Rushing rivers

Perce Scripte is a singular script font

to match a sans grotesque

TRIBUTE TO THE WORKS OF FRENCH AUTHOR

Georges Perce

Unabhängigkeitserklärung

Vladimír Zarnawský

Pelícano Azul

Perce Scripte styles

Linked & Unlinked: both designed in 6 weights, plus alternates, ligatures, swashes & more

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

▲ Unlinked (1) & Linked (2) ▼

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

\*\*\*  
\*

While you stood by

¿Deszumaste tilos?

Why some designers hate script fonts

Ne me dites pas

que ça n'en vaut pas la peine

Alphabetum

gleichberechtigt

Sicuro che piacerà alla gente?

Capitale intellectuelle

### Pezee Scripte styles

Linked & Unlinked: both designed in 6 weights, plus alternates, ligatures, swashes & more

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

▲ Unlinked (1) & Linked (2) ▼

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

abc 123 123 ABC ABC a b' c

\* \* \*  
\*

**Please don't miss' this delicious Marshmallow'**

*A leune bellissime parole*

*Dlaczego niektórzy projektanci nienawidzą odręcznych czcionek?*

**Typographie comme musique visuelle**

**Letras ligadas à paixão'**

EN ELEGANT OG LETLÆSELIG HÅNDSKREVET SKRIFTTYPE

**Menschenrechtskonventionen**

**Szép' szavakat' szűnű**

# Perec Scripte Styles & weights



The two Perec Scripte styles include six comprehensive weights, designed to be easily distinguishable by the human eye.



Perec Scripte Styles & weights

a a a a a a

e e e e e e

k k k k k k

1 Unlinked

Normal

š š š š š š

ś ś ś ś ś ś

ž ž ž ž ž ž

2 Linked

Swash

A A A A A A

A A A A A A

R R R R R R

R R R R R R

Z Z Z Z Z Z

Z Z Z Z Z Z

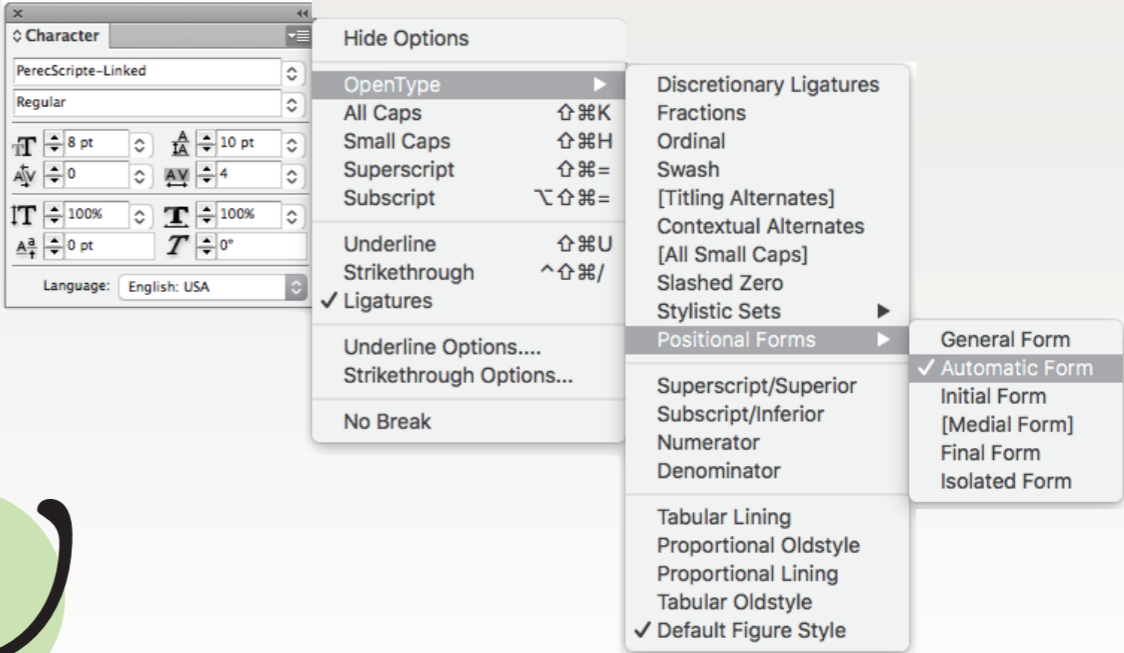


# Perec Scripte Positional forms

final initial medial swash  
Una alba

Different positional forms are available in the Linked version (2). Just make sure you have the “Automatic Form” option tilded in the OpenType drop menu. This way the right glyphs will position in the right places.

final initial swash  
the engine



Perec Scripte Positional forms

PS 1 unlinked ▶

Amozes

space

PS 2 linked ▶

Amozes

space

PS 1 unlinked  
[swashes ON  
+ dlig OFF] ▶

Amozes

space

PS 2 linked  
[swashes ON  
+ dlig ON] ▶

Amozes

space

Perec Scripte Positional forms

PS 1 Unlinked  
[std liga ON]

Differerent

wok

PS 2 Linked  
[std liga ON]

Differerent

wok

PS 1 Unlinked  
[std liga ON  
+ swashes ON]

Differerent

wok

PS 2 Linked  
[std liga ON  
+ swashes ON]

Differerent

wok

## Perec Scripte Positional forms

PS 1 Unlinked ▶  
[Regular weight in  
all paragraphs]

Maintenant nous sommes dans la pièce que Gaspard Winckler  
appellait le salon. Des trois pièces de son logement, c'est la plus  
proche de l'escalier, la plus à gauche par rapport à notre regard.

PS 1 Unlinked ▶  
style set 01 (ss01)  
standard lig (liga)  
discretion lig (dlig)

Maintenant nous sommes dans la pièce que Gaspard Winckler  
appellait le salon. Des trois pièces de son logement, c'est la plus  
proche de l'escalier, la plus à gauche par rapport à notre regard.

PS 2 Linked ▶  
[calt OFF]  
positional forms  
= **General**



Maintenant nous sommes dans la pièce que Gaspard Winckler  
appellait le salon. Des trois pièces de son logement, c'est la plus  
proche de l'escalier, la plus à gauche par rapport à notre regard.

PS 2 Linked ▶  
[calt ON]  
positional forms  
= **Automatic**  
liga  
ss01

Maintenant nous sommes dans la pièce que Gaspard Winckler  
appellait le salon. Des trois pièces de son logement, c'est la plus  
proche de l'escalier, la plus à gauche par rapport à notre regard.

PS 2 Linked ▶  
[same as above]  
+ dlig  
+ (some) swashes

Maintenant nous sommes dans la pièce que Gaspard Winckler  
appellait le salon. Des trois pièces de son logement, c'est la plus  
proche de l'escalier, la plus à gauche par rapport à notre regard.

## Perez Scripte Text specimens

Perez Scripte was conceived for display use mainly. However, in order to test all possible letter concatenations and find out the best possible design combinations, we had to test extensively the fonts in many different text & languages.

◀ PS 2 Linked  
Light  
26/34 pt

**By doing that we found that Perez Scripte was also nicely readable in short paragraphs and in body sizes not too small.**

◀ PS 1 Unlinked  
Medium  
28/36 pt

In order to give you a glimpse of how Perez Scripte behaves under diverse rhythms and language patterns we kept a few sample texts in the following pages, using both styles, Linked & Unlinked versions, in Light, Regular, Medium weights, which are naturally more suitable for long text.

◀ PS 1 Unlinked  
Regular  
22/30 pt

Danish

**Med** Perioden lige før oplysningstiden, dvs det 17. århundrede, var præget af tiltagende brydninger: Borgereskabet var under fremvækst, stillede krav om del i magten og angreb dermed enevælden; kirken og religionen mistede hastigt troværdighed i takt med at naturvidenskaben udvikledes og afslørede andre forklaringer på naturfænomener end kirken. I løbet af århundredet havde videnskabsmænd som Francis Bacon, Robert Boyle, Blaise Pascal og Isaac Newton udviklet den videnskabelige metode og tænkte som Jacques-Bénigne Bossuet, Gottfried Leibniz, René Descartes og Baruch Spinoza havde lagt grunden for rationalismens synspunkter, der åbnede for, at mennesket med sin fornuft var i stand til at finde naturens, og dermed Guds, hemmeligheder.

**Reg** Trods denne fundamentalt set revolutionerende måde at anvende videnskaben på, var det dog først i slutningen af det 17. århundrede og især i det 18. århundrede at oplysningen kom i konflikt med de eksisterende autoriteter: konge og kirke. I 1600-tallet var rationalisterne næsten uden undtagelse stadig kongetro og kristne og manglede derfor den før oplysningstiden vigtige ingrediens: kritikken af vedtagne autoriteter. Den første af 1600-tallets tænkere, der anvendte kritikken på denne måde, var den franske filosof Pierre Bayle. I sit værk Dictionnaire Historique et Critique ("Historisk og Kritisk Ordbog") (1695-1697) anvendte han kritikken i et sindrigt fodnotesystem, der under læsede afhandlingerne stillede spørgsmål til mange af Biblens fortællinger. Han fremhævede at sekter som arianerne og huguenotterne var blevet uretfærdigt forfulgt. Hans måde at anvende videnskaben på blev en stor inspiration for oplysningstidens tænkere, ikke mindst for Voltaire. Oplysningstiden samlede og fokuse rede på de eksisterende tendenser og stillede samtidig kritiske spørgsmål ved hjælp af naturvidenskaben. Ofte med en bevidst mangel på respekt for gældende autoriteter med kravet om generelle udvidede beføjelser til individet gennem universelle menneskerettigheder. Og ofte med krav om friere politiske og økonomiske forhold for den enkelte borger. Oplysningstiden bliver anvendt som et samlet begreb om den filosofiske og videnskabelige tænkemåde, der anvendtes i det 18. århundrede. Men begrebet dækker over vidt forskellige personer, retninger og skoler. Oplysningstidens tanker kom til udtryk på vidt forskellige måder

**Light**

**Light**

**Reg**

**Med**

German

Universalität im Menschenrecht steht für Allgemeingültigkeit. Das heißt, dass Menschenrechte überall für alle Menschen gültig sind. Damit die erste subjektive Bedeutung praktisch realisierbar ist, muss die zweite intersubjektive Bedeutung erfüllt werden: Die Anerkennung des Menschenrechtes und dessen Geltung für jeden Menschen. Dabei ist jeder Mensch dazu verpflichtet, die Menschenrechte seiner Mitmenschen zu respektieren. Denn wenn sich jemand auf die Menschenrechte beruft, aber diese in der Mitwelt nicht anerkannt werden, ist die Berufung eines jeden Menschen auf dieselben Menschenrechte zum Schutze seiner elementaren Interessen, nicht erfüllt worden. Deshalb werden tragfähige und rechtliche Instrumente gebraucht, um die allgemeingültige Anerkennung der Menschenrechte zu garantieren. Dabei sind alle Staaten, die der UNO beigetreten sind, dazu verpflichtet worden, die Menschenrechte in ihren nationalen Rechtssystemen zur vollen Geltung zu bringen. Egalität ist die Bezeichnung für Gleichheit. In Deutschland ist die Egalität ein verfassungsmäßiges Recht, welches nach Artikel 3 Absatz 1 jedem Menschen die Menschenrechte gleichermaßen garantiert. So ist jeder Mensch vom Gesetz gleich, und im Geschlecht gleichberechtigt. Es darf also niemand wegen seines Geschlechtes, seiner Abstammung, seiner Rasse, seiner Sprache, seiner Heimat und Herkunft, seines Glaubens, seiner religiösen oder politischen Anschauungen oder wegen seiner Behinderung benachteiligt oder bevorzugt werden. Allen einzeln genannten Menschenrechten übergeordnet ist das Prinzip der Gleichberechtigung, das durch Maßnahmen der Gleichstellung umgesetzt wird. Die heutige Diskussion um die Gleichberechtigung von Mann und Frau dreht sich in der Sache um diese wichtige Grundsatznorm. Dabei wird häufig eine soziale oder gesellschaftliche Gleichheit oder Gleichstellung mit dem Differenzierungsverbot der Grund- und Menschenrechte verwechselt. Die Förderung nach faktischer Gleichstellung lässt sich auf den Grundsatz der Universalität offenbar nicht stützen. Das Universalitätsprinzip oder Differenzierungsverbot verbietet die in ihm genannten rechtlichen Differenzierungen. Es verlangt weder Gleichheit noch deren logischen Unterfall Chan-

Icelandic

Hazaldur gráfeldur réð fyrir Noregi. Hann var sonur Eiríks blóðöxar Hazaldssonar hins hárfagra. Gunnhildur hét móðir hans og var dóttir Össurar tota. Þau höfðu aðsetur austur í Konungahellu. Nú spurðist skipkoman austur þangað til Víkurinnar. Og þegar er þetta fréttir Gunnhildur spurði hún eftir hvað íslenskra manna væri á skipi. Henni var sagt að Hrutur hét maður og var bróðursonur Össurar. Gunnhildur mælti: "Ég veit gjörta. Hann mun heimta erfð sína en sá maður hefir að varðveita er Sóti heitir." Síðan kallar hún á einn herbergissvein sinn er Ögmundur hét: "Ég vil senda þig norður í Víkina á fund Össurar og Hrut's og seg að eg býð þeim báðum til mín í vetur og eg vil veita vinur þeirra. Og ef Hrutur fer mínum ráðum fram þá skal eg sjá um fémal hans og um það annað er hann tekur að henda. Eg skal og koma honum fram við konunginn." Síðan fór Ögmundur og kom á fund þeirra. En þegar er þeir vissu að hann var sveinn Gunnhildar tóku þeir við honum sem best. Hann sagði þeim erindi sín af hljóði. Síðan töluðu þeir ráðagerðir sínar frændur leynilega og ræddi Össur við Hrut: "Svo list mér frændi sem nú munum við hafa gert ráð okkar því að eg kann skapi Gunnhildar. Jafnskjótt sem við viljum eigi fara til hennar mun hún teka okkur úr landi en taka fé okkar allt með ráni. En ef við förum til hennar þá mun hún gera okkur sæmd slíka sem hún hefir heitið." Ögmundur fór heim. Og er hann fann Gunnhildi sagði hann henni erindislok sín og það að þeir mundu koma. Gunnhildur mælti: "Slíks var von því að Hrutur er vitur maður og vel að sér. En nú haf þú njósn af nær er þeir koma til bæjarins og seg mér." Þeir Hrutur fóru austur til Konungahellu. En er þeir komu þar gengu í mót þeim frændur og vinir og fögnuðu þeim vel. Þeir spurðu hvort konungur var í bænum. Þeim var sagt að hann var þar. Síðan mættu þeir Ögmundi. Hann sagði þeim kveðju Gunnhildar og það með að hún mundi eigi bjóða þeim fyrr en þeir hefðu fundið konung fyrir orðs sakir: "að sv' þyki sem eg grípi gulli á við þá. En eg mun þó til leggja slíkt er mér sýnist og veri Hrutur djartfæltur við konung og biðji hann hirðvistar. Eru hér og klæði er dröttingin sendir þér og skalt þú í þeim ganga fyrir konunginn."

French

À la faveur de ces évolutions apparaissent des espaces nouveaux où se diffusent les Lumières, entretenues par relations privées et quelquefois par le mécénat d'État. L'Europe des Lumières a ainsi ses lieux privilégiés : cénacles des grandes villes thermales, cours des capitales européennes, chambres de lectures, théâtres, opéras, cabinets de curiosité, salons littéraires et salons artistiques, voire salons de physique à l'instar de celui animé par l'abbé Jean Antoine Nollet, Académies, loges maçonniques, cafés mondains, clubs à l'anglaise ou "bouges" où se rencontre la « Bohème littéraire ». Dans ces cadres nouveaux ou renouvelés, les gens de lettres prennent le pouvoir de la critique et font vivre débats esthétiques, querelles littéraires, réflexions politiques. Ces lieux où se croisent les anciennes et les nouvelles élites, les artistes sans fortune et leurs mécènes, les agents de l'État et les aventuriers, sont le creuset d'une communauté cosmopolite et hétérogène, faite d'entre soi et d'exclusion. Ils participent à l'affirmation d'une « sphère publique bourgeoise », faite d'affrontements et de spectacles, où se déroulent, et plus particulièrement dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, les grandes affaires et les « causes célèbres » (Mémoire judiciaire) pré-révolutionnaires. Dans ces nouveaux espaces de libertés se manifeste un véritable engouement pour les affaires européennes et se développe l'anglomanie. Dans le cadre français, les Lumières voient basculer dans les années 1750 leur centre de gravité de Versailles à Paris qui apparaît comme la nouvelle capitale intellectuelle et artistique, comme une capitale des Lumières. Ce brassage implique une redéfinition sociale de l'écrivain. Le phénomène se développe également en province, où magistrats et érudits locaux, gagnés par les Lumières, forment une classe sociale dirigeante aux nouvelles préoccupations. Le phénomène des salons commence à la fin du XVIIe siècle, dans un contexte prospère. On s'adonne à l'art de la conversation, il s'agit là d'un phénomène parisien et plutôt français. Les salons sont tenus essentiellement par des femmes, souvent issues de la bourgeoisie et ayant des connaissances (Mme du Deffand, Mme Lambert, Mme Tencin, Mme Geoffrin etc.). Pour que son salon connaisse le succès, la maîtresse du lieu doit s'attacher les services d'un philosophe qui lance les débats. Tenir un salon est l'une des activités

## Finnish

**Med** Suomessa valistusaatteet levisivät 1700-luvulla lähinnä sivistyneistön keskuuteen. Eräissä kartanoissa oli valistusajattelijain teoksia. Myös oppineet ja papit tunsivat jonkin verran näitä aatteita. Valistuksen aatteet olivat myös esillä Valhalla-seurassa, joka toimi vuosina 1781-1786. Tunnetuin ja jyrkin ateistisluontoisen katsomuksen esittäjä silloisessa Ruotsissa oli papin poika, kirjailija ja dosentti Johan Kellgren, joka tunsikin skandinaavisia materialistien tuotantoa. Tunnetuimpia suomalaisia valistusajattelijoita olivat Petter Forskål sekä suomalaisen (ja ruotsalaisen) liberaalismin isänä pidetty (Antti) Anders Chydenius.

Valistusaatteet synnyttivät Suomessa myös vastustusta. Turun piispa Johan Browallius nimitti materialisteja ja ateisteja ihmiskunnan häpeätahroiksi, ja vuonna 1749 itse kuningas kielsi yliopiston filosofisen tiedekunnan opettajia kajoamasta uskonnollisiin kysymyksiin. Henrik Gabriel Portmanin mukaan ateisminä on rangaittava, koska se on yhteiskunnalle vaarallinen. Erityisesti Portman varoitti ateismin levittämisestä rahvaan (talonpoikien) ja porvareiden keskuuteen. Hän kirjoitti vapaamielisestä papista: "Hän on siinä määrin mieletön, että hän saarnoissaan ja katekismusta koskeviissa kuulusteluissaan selittää helvetin tullen pelkäksi vertauskuvalliseksi lauseeksi ja että paholainen ei enää vaikuta ihmisiin, tuskin lienee olemassaakaan..."

Kun valistusaatteet levisivät pääasiassa aateliston keskuuteen, Kymin ja Porvoon kihlakuntien talonpojat esittivät valituksellaan valituksen herrojen vapaa-ajattelusta, "joka ilmeni tolkkuttomina ja tuomittavina lausuntoina uskonnon opeista ja sen pääkappaleista sekä Jumalan pyhästä sanasta ja Jumalanpalvelusten sekä kalliiden armonosoitusten halveksintana." Sivistyneistön piirissä ja varsinkin upseeristossa esiintyi nurjamielisyttä papistoa kohtaan. Papisto moitti aatelisia siitä, että nämä eivät käyneet kirkossa eivätkä edes lähettäneet palvelusväkeäänköön. Papisto yritti taivuttaa herrasväkeä kirkkokurilla, mutta nämä vastasivat syyttöksillä papiston huonosta elämästä kuten juopottelusta, ahneudesta jne. Herrasväen uskonnon halveksinta oli silloisen hallitusmuodon vastainen. Hallitus sääti lain, jonka mukaan kirkon toimitusten käyttö oli virkanimitysten ehto. Kuningas Kustaa III oli valistunut itsevaltiainen, ja hän uudisti elinkeinoelämää

## Swedish

Mänskliga rättigheter är subjektiva rättigheter som alla människor har lika rätt till. Begreppet mänskliga rättigheter förutsätter att alla människor är utrustade med lika rättigheter helt enkelt i kraft av sin mänsklighet, och att dessa lika rättigheter är universella, omistliga och odelbara. Idén om mänskliga rättigheter är nära relaterad till humanism och idén om naturrätt som utvecklades under upplysningstiden.

Existensen av mänskliga rättigheter erkänns nu i princip av nästan alla stater. Emellertid är universalitet grunden för politiska debatter och dispyter.

Genom att ratificera internationella överenskommelser om mänskliga rättigheter och införliva dem i sina nationella konstitutioner, är stater alltmer engagerade i att tillämpa grundläggande rättigheter och internationell rätt och omvandla dem till verkställbara rättigheter.

I ordets snävare bemärkelse förstås begreppet "mänskliga rättigheter" också som motsatsen till "medborgersliga rättigheter": det betyder grundläggande rättigheter som alla människor har rätt till, oavsett nationalitet.

Universalitet i mänskliga rättigheter betyder allmän giltighet. Det betyder att mänskliga rättigheter gäller alla människor överallt. För att den första subjektiva betydelsen ska vara praktiskt möjlig är det nödvändigt att den andra intersubjektiva betydelsen uppfylls: erkännandet av mänskliga rättigheter och deras giltighet för varje person. Varje människa är skyldig att respektera sina medmänniskors mänskliga rättigheter. För om någon åberopar mänskliga rättigheter, men inte erkänns i världen omkring honom, uppfylls inte varje persons uppmaning om samma mänskliga rättigheter för att skydda sina grundläggande intressen. Det behövs därför livskraftiga och rättsliga instrument för att säkerställa ett universellt erkännande av mänskliga rättigheter. Alla stater som gick med i FN var skyldiga att fullt ut främja mänskliga rättigheter i sina nationella rättssystem.

Jämlikhet är namnet på jämlikhet. I Tyskland är jämlikhet en konstitutionell rättighet som garanterar lika mänskliga rättigheter för alla människor enligt artikel 3.1. Alla människor är därför lika inför lagen och har samma könsrättigheter. Ingen får missgynnas eller gynnas på grund av sitt kön, sitt ursprung, ras, språk, sitt

## Dutch

De Verlichting of de Eeuw van de Rede (van omstreeks 1650 tot de Franse Revolutie) is de reactie op het dogmatische absolutisme die als filosofische beweging het denken, de wetenschap, de economie, de politiek, de cultuur, de opvoeding en de religie in de Westerse wereld wijzigde. De Verlichting wordt gezien als een van de pijlers van de Westerse beschaving die de doorslag gaf in de wording van de moderniteit via processen van individualisering, emancipatie, feminisme, secularisering en globalisering. Het gelijkheidsbeginsel, de mensenrechten en de burgerrechten vinden er hun wortels, net zoals het socialisme en het liberalisme, het anarchisme en het vrijdenken'. De Verlichting kent een kritische en een constructieve zijde. De kritische zijde neemt het (geïnstitutionaliseerd) geloof en onzedelijkheid op de korrel. De constructieve kant zoekt kennis (wetenschap) en nieuwe samenlevingsvormen met als idealen rechtvaardigheid en democratie. Het tegenovergestelde van de Verlichting is het obscurantisme. 17e-eeuwen en de 18e-eeuwen beschouwden hun tijd als verlicht, een tijd waarin zij het duistere verleden achter zich laten.

Voltaire, Baruch Spinoza, Pierre Bayle en Diderot zijn de belangrijkste Verlichtingsfilosofen. Anderen zijn John Locke, Charles de Montesquieu, Isaac Newton, Gottfried Wilhelm Leibniz, David Hume en Adam Smith. Rousseau wordt (onterecht) tot de Verlichting gerekend: zijn ideeën waren op emotie en minder op de ratio gericht. Voltaire spottte met Rousseau. De drie Kritieken van de Duitse Verlichtingsfilosof en laatste universalist, Kant gelden vanwege hun intellectuele diepgang als een mijlpaal in de Westerse wijsbegeerte. Zijn meest toegankelijke tekst is het pamflet "Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?" (De beantwoording van de vraag: wat is de verlichting?) uit 1784. Het was zijn bijdrage aan een prijsvraag. Uit dat werk komt de bekendste definitie van de Verlichting. Kant zegt:

"Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen." (Verlichting is het uittreden van de mens uit de onmondigheid die hij aan zichzelf te wijten heeft. Onmondigheid is het onvermogen zich van zijn verstand te bedienen zonder de

## Portuguese

**Med** A evolução destas correntes veio a dar frutos pela primeira vez em Inglaterra, e depois nos Estados Unidos. A Magna Carta (1215) deu garantias contra a arbitrariedade da Coroa, e influenciou diversos documentos, como por exemplo o Acto Habeas Corpus (1679), que foi a primeira tentativa para impedir as detenções ilegais. A Declaração Americana da Independência surgiu a 4 de Julho de 1776, onde constavam os direitos naturais do ser humano que o poder político deve respeitar, esta declaração teve como base a Declaração de Virgínia proclamada a 12 de Junho de 1776, onde estava expressa a noção de direitos individuais.

A Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, proclamada na França em 1789, e as reivindicações ao longo dos séculos XIV e XV em prol das liberdades, alargou o campo dos direitos humanos e definiu os direitos económicos e sociais.

Mas o momento mais importante, na história dos Direitos do Homem, é durante 1945-1948. Em 1945, os Estados tomam consciência das tragédias e atrocidades vividas durante a 2ª Guerra Mundial, o que os levou a criar a Organização das Nações Unidas (ONU) em prol de estabelecer e manter a paz no mundo. Foi através da Carta das Nações Unidas, assinada a 20 de Junho de 1945, que os povos exprimiram a sua determinação « em preservar as gerações futuras do flagelo da guerra; proclamar a fé nos direitos fundamentais do Homem, na dignidade e valor da pessoa humana, na igualdade de direitos entre homens e mulheres, assim como das nações, grande e pequenas; em promover o progresso social e instaurar melhores condições de vida numa maior liberdade ». A criação das Nações Unidas simboliza a necessidade de um mundo de tolerância, de paz, de solidariedade entre as nações, que faça avançar o progresso social e económico de todos os povos.

Os principais objetivos das Nações Unidas, passam por manter a paz, a segurança internacional, desenvolver relações amigáveis entre as nações, realigar a cooperação internacional resolvendo problemas internacionais do caráter económico, social, intelectual e humanitário, desenvolver e encorajar o respeito pelos direitos humanos e pelas liberdades fundamentais sem qualquer tipo de distinção.

Assim, a 10 de Dezembro de 1948, a Assembleia Geral das Nações Unidas proclamou a Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Turkish

Med Yeni uzaylarda ortaya çıkan bu evrimlerin favori, Lumières'in yaygın olması, özel ilişkiler ve devlet endüstrisi için iyi ilişkiler kurması. Lumières Avrupa'nın ayıcalığına sahiptir: büyük termal köyler, Avrupa'nın başkentleri kursları, ders odaları, tiyatrolar, operalar, antika dolaşmaları, edebiyat salonları ve sanat salonları, başlangıç seviyesindeki fiziki salonlar Abbé Jean Antoine Nollet, Akademiler, maç salonları, günlük kafeler, İngiliz kulüpleri veya "Bohème littéraire" ile yenilenen "bougues" animasyonları. Yeni ve yeni kadrolar, eleştirinin gücüyle öne çıkan edebiyat türleri ve estetik, edebiyatla ilgili tartışmalar, politik düşüncelerle ilgili canlı tartışmalar.

Light Eski ve yeni seçkinlerin, servet sahibi olmayan sanatçıların ve onların hamilelerinin, ajansların ve maceraperestlerin buluştuğu bu mekânlarda, kendilerinden olanlardan ve dışlanandan oluşan heterojen bir kozmopolit topluluğun potansiydi. Özellikle on sekizinci yüzyılın ikinci yarısında büyük olayların ve "causes célèbres" in (Adli Hatıralar) yaşandığı, çatışma ve gösteriden oluşan bir "büyüme kamusal alanının" yaratılmasına katkıda bulundular ön devrimler. Bu yeni özgürlük alanları, Avrupa meseleleri için gerçek bir etkileşim ortaya koyuyor ve İngiliz dünyasını geliştiriyor. Fransa'nın kadrosunda, Lumières'in 1750 yılında Paris'teki Versailles'in ağırlık merkezi, Lumières'in başkenti olarak yeni entelektüel ve sanatsal bir ehağ olarak ortaya çıktı. Bu, sosyal yaşamın yeniden tanımlanmasını ima ediyor.

Light Fenomenler eyalette eşit bir şekilde gelişiyor, yarıgıçlar ve yerel yetkililer, Lumières'le birlikte yeni mesguliyetlerle birlikte sınıfsal bir sosyal çalışma oluşturuyor. Salon fenomeni, XVII. yüzyılın sonlarında, zengin bir bağlamda başlıyor. Konuşma sanatı üzerine, Paris'teki bir fenomeni ve Fransa'ya çok seviyor. Salonlar çoğunlukla kadınlar tarafından işletilmektedir ve genellikle burjuvazi ve bilgi birikimine sahiptirler (Mme du Deffand, Mme Lambert, Mme Tencin, Mme Geoffrin vb.). Salonun başarısına ulaşması için, şefin yerine, tartışmaların yapıldığı felsefenin hizmetleri eklenir. Bir salon, kadınlar tarafından yapılan bir artı etkinliktir, davetlerin kalitesi ve çekiciliği artıracak davetlerin kalitesi ve davetlilerin salonunun itibarı. Salonlar kültürün yayılma alanıdır. İfade özgürlüğü, eşitlik kavramına aykırıdır. Fikirlerin geçmesine izin veren ansiklopediler de var. Helvétius ve Holbach materyalist

Estonian

Tänu nendele arengutele tekivad valgustusajastu levitamiseks uued ruumid, mida säilitavad erasuhted ja mõnikord ka riigi patroon. Valgustusajastu Euroopa on seega oma privileegeeritud kohad: suurte kuurtoetlinnade hindekliid, Euroopa pealinnade hoovid, lugemissaalid, teatrid, ooperid, karioosumite kabinetid, kirjandus- ja kunstisalongid, isegi füüsikasalongid, nagu isa Jean Antoine'i juhid. Nollet, Akadeemiad, vabamüürlaste loožid, seltskonnakohvikud, inglise stiilise klubid või "buugid", kus kohtuvad "kirjanduslik boheemlus". Nendes uutes või uuendatud raamidest võtavad kirjainimesed kriitika võimu enda kätte ja aratavad ellu esteetilisi vaidlusi, kirjanduslikke tülisid, poliitilisi mõtisklusi.

Need kohad, kus kohtuvad vana ja uus eliit, vaesed kunstnikud ja nende patroonid, riigiagentid ja seiklejad, on kosmopoliitse ja heterogeense kogukonna tiigel, mis koosneb iseenda ja tõrjutusest. Nad osalesid vastasseisudest ja vaatemängudest koosneva "kodanliku avaliku sfääri" kinnitamises, kus, täpsemalt 18. sajandi teisel poolel, toimusid suured sündmused ja "kuulsad põhjused" (Justicial Memory) eelrevolutsioonilised. Nende uutest vabadusaladel valitseb tõeline entusiasm Euroopa asjade vastu ja areneb angloomania. Prantsuse kontekstis nägi valgustusajastu raskuskese nihkumist 1750. aastatel Versailles'st Pariisi, mis ilmus uue intellektuaalse ja kunstilise pealinnana valgustusajastu pealinnana. See segunemine eeldab kirjandiku sotsiaalset ümberdefineerimist.

Nähtus arenes välja ka provintside, kus valgustusajastu poolt võidetud kohalikud magistraadid ja õpetlased moodustasid uute muredega valitseva ühiskonnaklassi.

Salongide fenomen sai alguse 17. sajandi lõpus jõukas kontekstis. Andume vestluskunstile, see on Pariisi ja pigem prantsuse nähtus. Salonge juhivad peamiselt naised, sageli kodanlusest ja teadmistega (Mme du Deffand, pr Lambert, pr Tencin, pr Geoffrin jne). Et tema salong oleks edukas, peab perenaine võtma debatid käivitava filosoofi teenuseid. Salongi pidamine on naise jaoks üks nõutumaid tegevusi, külaliste kvaliteet annab tunnistust nende külgetõmbejõust ning salongi maine toetub külalistele.

Messid on kultuuri levitamise kohad. Ilmub sõnavabadus, samuti võrdsuse mõiste. Need võimaldavad entsüklopedistidel oma ideid edasi

Guarani

Ko'ã mba'e ojuháva rupive ojekuaa espacio pyahu oñemyasãihápe Iluminación, oñemante néva relaciones privadas ha sapy'ante patrocinio estatal. Péicha Europa del Iluminación oreko tenda privilegiado: cenáculo umi táva balneario tuichavéva, kotary capital europea, sala de lectura, teatro, ópera, gabinete de curiosidades, salón literario ha salón artístico, jepe umi salón física ha eháicha omotenondéva pa'i Jean Antoine Nollet, Academias, lodge masónico, café sociedad, club estilo inglés téra "bougues" oñembyatyhápe "bohemianismo literario". Ko'ã marco pyahu téra oñembopyahúvape, gente de letra oipyhy poder crítica ha omoingove debate estético, ñotãirõ literario, reflexión política.

Ko'ã tenda ojoajuhápe élite tuja ha pyahu, artista mboziahá ha ipatión, agente estatal ha aventurero, ha'e erisol petei comunidad cosmopolita ha heterogénea, omoheñóiva ijehegui ha ñembojke. Oparticipa hikuái afirmación "esfera pública burguesa", ojejaróva enfrentamiento ha espectáculo, ko'ápe, ha particularmente mokõiha mitad siglo XVIII, umi asunto kakuaa ha "causa famosa" oiko (Memoria Judicial) pre-revolucionario-kuéra. Ko'ã área pyahu libertad-pe, oĩ kyre'ij añeteguáva umi asunto europeo ha Anglomania oñemosakãrapu'ã ohóvõ. Francia tetãme, Tesape'a ohecha icentru de gravedad oñemosambúva ary 1750-pe Versailles guive Paris peve, ojehechaukáva tavaguasu arandu ha artística pyahu ramo, Tesape'a taurusu ramo. Ko' meglea simplica petei redefinición social haihára rehe.

Ko' fenómeno oñemosakãrapu'ã avei umi provincia-pe, ko'ápe magistrado ha karai arandu local, organava Iluminación, omoheñóí clase social gobernante orekóva preocupación pyahu.

Pe fenómeno salón rehegua oñepyrũ siglo XVII pahápe, petei contexto próspero-pe. Ñañeindulta arte de conversación-pe, kóva ha'e petei fenómeno parisino ha más bien francés. Umi salón omo-tononde principalmente kuñanguéra, heta jey burguesía-gui ha orekóva conocimiento (Mme du Deffand, Ms Lambert, Ms Tencin, Ms Geoffrin etc.). Isalón osẽ porã haguã, anfitrióna oalístava'erã servicio petei filósofo omoñepyrũva umi debate. Omotenondévo salón ha'e petei actividad ojehekavéva kuñanguérape guarã, calidad orekóva umi invitado otestifica poder de atracción orekóva ha reputación salón opytu'u umi invitado-kuéra rehe.

Maltese

Bis-sahha ta' dawn li-izviluppi, jidhru spazji godda fejn jittqassam il-illuminiżmu, miżmuma minn relazzjonijiet privati u xi drabi minn patrocinju statali. L-Ewropa tal-illuminiżmu ghalhekk ghandha l-postijiet privileġġjati taghha: iċ-ċenakli tal-bliet spa l-kbar, il-btiehi tal-kapitali Ewropej, il-kmamar tal-qari, it-teatri, l-opri, il-kabinetti tal-kurżitajiet, is-swali letterarji u artistici, anke swali tal-fizika bhal dik immexxija minn Patri Jean Antoine. Nollet, Akkademji, depożiti Masonic, kafés tas-svġetá, klabbs ta' stil Ingliż jew "bougues" fejn jiltaqa' l-"Bohemianism letterarju". F'dawn l-oqfsa godda jew imġedda, in-nies tal-ittri jiehdu l-qawwa tal-kritika u jaghtu l-hajja lil dibattiti estetici, ġlied letterarju, riflessjonijiet politici.

Dawn il-postijiet fejn jiltaqqugħu eliti qodma u godda, artisti foqra u l-patruni tagħhom, agenti statali u avventurieri, huma l-griġġol ta' komunitá kożmopolitana u eterogjenja, magħmula minnu nnifsu u esklużjoni. Huma pparteċipaw fl-affermazzjoni ta' "sfera pubblika bourgeoisie", magħmula minn konfronti u spettakli, fejn, u b'mod aktar partikolari fit-tieni nofs tas-seklu 18, sehħew affarijiet ewlenin u "kawżi famużi" (Memorja Ġudizzjarja) pre-rivoluzzjonarji. F'dawn l-oqfsa godda ta' libertá, hemm entuġġaġmu reali għall-affarijiet Ewropej u l-Anglomanija qed tiġviluppa. Fil-kuntest Franċiż, il-illuminiżmu ta ċ-ċentru tal-gravitá tiegħu jinbidel fl-1750 minn Versailles għal Pariġi, li deher bħala l-kapital intellettwali u artistiku l-ġdid, bħala kapitali tal-illuminiżmu. Dan it-taħlit jimplika definizzjoni mill-ġdid soċjali tal-kittieb.

Il-fenomeni żviluppa wkoll fil-provincji, fejn il-magistrati u l-istudjuġi lokali, mirbuha mill-illuminiżmu, iffurmaw klassi soċjali dominanti bi thassib ġdid. Il-fenomeni tas-salons beda fl-aħħar tas-seklu 17, f'kuntest prosperu. Ahna niddejjaq fl-arti tal-konversazzjoni, dan huwa fenomen Pariġin u pjuttost Franċiż. Is-salons huma mmexxija prinċipalment minn nisa, hafna drabi mill-bourgeoisie u b'għarfien (Mme du Deffand, Ms Lambert, Ms Tencin, Ms Geoffrin eċċ.). Biex is-salon tagħha jkun ta' suċċess, il-hostess trid titlob is-servizzi ta' filosofu li jniedi d-dibattiti. It-tmexxija ta' salon hija wahda mill-aktar attivitajiet imfittxija għan-nisa, il-kwalità tal-miġstrednin tixhed is-setgħa ta' attrazzjoni tagħhom u l-fieri kummerċjali huma postijiet għat-tixrid



## Polish

Med Prawa człowieka są prawami podmiotowymi, do których wszyscy ludzie są jednakowo uprawnieni. Koncepcja praw człowieka zakłada, że wszyscy ludzie są obdarzeni równymi prawami po prostu ze względu na swoje człowieczeństwo i że te równe prawa są uniwersalne, niezbywalne i niepodzielne. Idea praw człowieka jest ściśle związana z humanizmem i idea prawa naturalnego rozwinięta w okresie Oświecenia.

Reg Istnienie praw człowieka jest obecnie w zasadzie uznawane przez prawie wszystkie państwa. Jednak uniwersalność jest podstawą debat i sporów politycznych.

Light Ratyfikując międzynarodowe umowy dotyczące praw człowieka i zapisując je w swoich krajowych konstytucjach, państwa w coraz większym stopniu angażują się w stosowanie praw podstawowych i prawa międzynarodowego oraz przekształcanie ich w prawa egzekwowalne.

W większym znaczeniu tego słowa termin „prawa człowieka” rozumiany jest także jako przeciwieństwo „praw obywatelskich”: oznacza podstawowe prawa przysługujące każdemu człowiekowi, bez względu na narodowość.

▲ Powszecchność praw człowieka oznacza powszechną wagność. Oznacza to, że prawa człowieka mają zastosowanie do wszystkich ludzi na całym świecie. Aby pierwsze subiektywne znaczenie było możliwe do osiągnięcia w praktyce, konieczne jest wypełnienie drugiego znaczenia intersubiektywnego: ugnania praw człowieka i ich obowiązywania dla każdego człowieka. Każdy człowiek ma obowiązek szanować prawa człowieka swoich bliźnich. Bo jeśli ktoś powołuje się na prawa człowieka, a nie jest ugnawany w otaczającym go świecie, to wołanie każdego człowieka o te same prawa człowieka w celu ochrony jego podstawowych interesów nie zostaje spełnione. Potrzebne są zatem wykonalne i prawne instrumenty, aby zapewnić powszechne ugnanie praw człowieka. Wszystkie państwa, które przystąpiły do ONZ, zostały zobowiązane do pełnego promowania praw człowieka w swoich krajowych systemach prawnych. Równości to imię równości.

Reg W Niemczech równości jest prawem konstytucyjnym, które gwarantuje wszystkim ludziom równe prawa człowieka zgodnie z art. 3 ust. 1. Wszyscy ludzie są zatem równi wobec prawa i mają takie same prawa związane z płcią. Nikt nie może być dyskryminowany ani faworyzowany

## Hungarian

Az emberi jogok a lany jogok, amelyek minden embert egyformán megilletnek. Az emberi jogok fogalma abból indul ki, hogy minden embert pusztán emberségénél fogva egyenlő jogokkal ruháznak fel, és ezek az egyenlő jogok egyetemesekek, elidegeníthetetlenek és oszthatatlanok. Az emberi jogok eszméje szorosán kapcsolódik a humanizmushoz és a felvilágosodás idején kialakult természetjog eszméjéhez.

Az emberi jogok létezését ma már szinte minden állam elvileg elismeri. Az egyetemesség azonban a politikai viták és viták alapja.

A nemzetközi emberi jogi egyezmények ratifikálásával és nemzeti alkotmányukban való rögzítésével az államok egyre inkább elkötelezik magukat az alapvető jogok és a nemzetközi jog alkalmazása és végrehajtható jogokká alakítása mellett. A szó szűkebb értelmében az „emberi jogok” kifejezést az „állampolgári jogok” ellentétéként is értjük: azokat az alapvető jogokat jelenti, amelyek minden embert megilletnek, nemzetiségtől való tekintet nélkül.

Az emberi jogok egyetemessége általános érvényességet jelent. Ez azt jelenti, hogy az emberi jogok minden emberre vonatkoznak mindenhol. Ahhoz, hogy az első szubjektív jelentés gyakorlatilag elérhető legyen, szükséges, hogy a második interszubjektív jelentés teljesüljön: az emberi jogok elismerése és érvényesítése minden ember számára. Minden ember köteles tisztelni és tartani embertársai emberi jogait. Mert ha valaki emberi jogokra hivatkozik, de a körülötte lévő világban nem ismerik el, akkor nem teljesül minden ember azonos emberi jogokra vonatkozó felhívása alapvető érdekeinek védelmében. Ezért életképes és törvényes eszközökre van szükség az emberi jogok egyetemese elismerésének biztosításához. Az ENSZ-hez csatlakozott összes állam köteles volt teljes mértékben elismerni az emberi jogokat nemzeti jogrendszerében.

Az egyenlőség az egyenlőség neve. Németországban az egyenlőség olyan alkotmányos jog, amely a 3. cikk (1) bekezdése értelmében minden ember számára egyenlő emberi jogokat garantál. A törvény előtt tehát minden ember egyenlő, és azonos nemi jogokkal rendelkeznek. Senkit nem lehet hátrányosan vagy előnyben részesíteni neme, szármagása, faja, nyelve, országa és szármagása, hite, vallási vagy politikai véleménye vagy foglalkozása miatt. Az egyéni

## Czech

Lidská práva jsou subjektivní práva, na která mají všichni lidé stejný nárok. Koncept lidských práv předpokládá, že všichni lidé jsou obdařeni rovnými právy jednoduše na základě své lidskosti a že tato rovná práva jsou univerzální, nezeizitelná a nedělitelná. Myšlenka lidských práv je úzce spjata s humanismem a myšlenkou přirozeného práva vyvinutou v době osvícenství.

Existenci lidských práv nyní v zásadě uznávají téměř všechny státy. Univerzálnost je však základem politických debat a sporů.

Ratifikací mezinárodních dohod o lidských právech a jejich zakotvením ve svých národních ústavách se státy zavazují stále více uplatňovat základní práva a mezinárodní práva a přeměňovat je na vymahatelná práva.

V užším slova smyslu je pojem „lidská práva“ chápán také jako opak „práv občanských“: znamená základní práva, na která mají nárok všichni lidé bez ohledu na svou národnost.

Univerzálnost v lidských právech znamená obecnou platnost. To znamená, že lidská práva platí pro všechny lidi všude. Aby byl první subjektivní význam prakticky dosažitelný, je nutné, aby byl naplněn druhý intersubjektívni význam: ugnání lidských práv a jejich platnosti pro každého člověka. Každý člověk je povinen respektovat lidská práva svých bližních. Protože pokud se někdo dovolává lidských práv, ale není ve světě kolem sebe ugnáván, není naplněno volání každého člověka pro stejné lidské právech na ochranu jeho základních zájmů. K zajištění všeobecného ugnání lidských práv jsou proto zapotřebí životaschopné a právní nástroje. Všechny státy, které vstoupily do OSN, byly povinny plně prosazovat lidská práva ve svých národních právních systémech. Rovnost je nágev rovnosti. V Německu je rovnost ústavním právem, které podle čl. 3 odst. 1 zaručuje všem lidským bytostem stejná lidská práva. Všichni lidé jsou si proto před zákonem rovni a mají stejná genderová práva. Nikdo nesmí být znevýhodňován nebo zvýhodňován kvůli svému pohlaví, svému puvodu, rase, jazyku, své vlasti a puvodu, své víře, svým náboženským nebo politickým názorům nebo kvůli svému postihu. Nad všemi jednotlivě zmíněnými lidskými právy je zásada rovnosti, která je realizována prostřednictvím opatření rovnosti. Dnešní diskuse o rovnosti mužů a žen se točí kolem této důležité základní normy. Sociální

## Spanish

Med Los derechos humanos son derechos subjetivos a los que todas las personas tienen derecho por igual. El concepto de derechos humanos supone que todas las personas están dotadas de iguales derechos simplemente por su humanidad y que estos derechos igualitarios son universales, inalienables e indivisibles. La idea de derechos humanos está estrechamente ligada al humanismo y a la idea de derecho natural desarrollada en el Siglo de las Luces. La existencia de los derechos humanos ahora es reconocida en principio por casi todos los Estados. Sin embargo, la universalidad es la base de los debates y disputas políticas.

Reg Al ratificar acuerdos internacionales de derechos humanos y anclarlos en sus constituciones nacionales, los estados se comprometen a implementar cada vez más los derechos fundamentales y los derechos internacionales y convertirlos en derechos exigibles.

Light En un sentido más estricto, el término “derechos humanos” también se entiende como lo opuesto a “derechos civiles”: significa derechos básicos a los que tienen derecho todas las personas, independientemente de su nacionalidad.

▲ La universalidad en el derecho humano significa validez general. Esto significa que los derechos humanos se aplican a todas las personas en todas partes. Para que el primer significado subjetivo sea prácticamente realizable es necesario que se cumpla el segundo significado intersubjetivo: el reconocimiento de los derechos humanos y su validez para todo ser humano. Toda persona está obligada a respetar los derechos humanos de sus semejantes. Porque si alguien invoca los derechos humanos pero estos no son reconocidos en el mundo que lo rodea, no se ha cumplido el llamamiento de cada persona a los mismos derechos humanos para proteger sus intereses fundamentales. Por lo tanto, se necesitan instrumentos viables y legales para garantizar el reconocimiento universal de los derechos humanos. Todos los estados que se han unido a la ONU han sido obligados a hacer cumplir plenamente los derechos humanos en sus sistemas legales nacionales.

Reg Igualdad es el nombre de la igualdad. En Alemania, la igualdad es un derecho constitucional que, según el artículo 3, apartado 1, garantiza a todos los seres humanos los mismos derechos humanos. Por tanto, todas las personas son iguales ante la ley y tienen los mismos derechos de género.

« le noir sur blanc,  
la texture du texte,  
l'inscription, la trace,  
le pied de la lettre,  
le travail minuscule »

Perec Scripte 2 (linked) ▲ Excerpt from  
Thin, 80/84 pts. **Lize : esquisse socio-physiologique**  
by Georges Perec,  
«Esprit», new series, № 453, Jan 1976, pp. 9-20.

## Harmonised differences *Perec* Scripte & the *Perec* family

amores	amozes	amozes
amores	amozes	amozes
amores	amozes	amozes
<b>amores</b>	<b>amozes</b>	<b>amozes</b>
<b>amores</b>	<b>amozes</b>	<b>amozes</b>
<b>amores</b>	<b>amozes</b>	<b>amozes</b>

*Perec*

*Perec* Scripte 1 (unlinked)

*Perec* Scripte 2 (linked)

*Perec* Scripte was originally designed to be paired with the regular **Perec**, a sans grotesque which is comfortable to read in long texts. Thus, the challenge was to be able to combine conventional styles & relaxed styles within a single project, allowing you to enrich the text with nuance & typographic expression. PLEASE combine them judiciously.

## **Perec Scripte**

was originally designed to be paired with the regular Perec, a sans grotesque that is comfortable to read in long texts.

Thus, the challenge was to be able to combine conventional styles and relaxed styles within a single project, allowing you to enrich the text with nuance & typographic expression.

(PLEASE combine them judiciously.)

# Perec Scripte Alphabets

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

UPPERCASES: normal & Swash

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

# Perec Scripte Alphabets



**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

Lowercases:  [PS1 \(unlinked\)](#) & [PS2 \(linked\)](#) 

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

# Perec Scripte Alphabets

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Swashed lowercases:  [PS1 \(unlinked\)](#) & [PS2 \(linked\)](#) 

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Perec Scripte language coverage

frère  
chancë  
haveskår  
țăranească  
børnholmés  
déménagement  
nyomfűzéségű  
spærtevæske  
gyöngyház  
hússütés  
näyttä  
aigüe

según  
kõnjima  
fuglafjórður  
οργανισοvati  
ξυογωδέhte  
Löschblattbögen  
düşünmüyorum  
Nezahualcōyotl  
kohollakäsín  
ámælislaust  
armonías  
krijgen

ũa  
așeză  
păgubas  
pingüinos  
antivelocità  
röntgenstråle  
etymolohichnyĩ  
Flächenachse  
gottgläubig  
explicātive  
słownik  
beşerî

▲ PS2 / PS1 ▲

Perec Scripte can speak +200 languages within the Latin alphabet.



# Perec Scripte characters 1/8

Perec Scripte 2 (linked): uppercase, lowercase

A B C D E F G G H I J K K L M N O P Q R R S T U V W X Y Y Z Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z

Perec Scripte 1 (unlinked): uppercase, lowercase

A B C D E F G G H I J K K L M N O P Q R R S T U V W X Y Y Z Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z

PS2 Swashes: uppercase, lowercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PS1 Swashes: uppercase, lowercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PS2 diacritics, digraphs, swashes, alternates (uppercase)

A A A Á Á Ā Ā Ā Ā Â Â Æ Æ Ä Ä Ä Ä Å Å À À Â Â Ā Ā Ą Ą Å Å Á Á Ā Ā Æ Æ  
Æ Æ B B C C C C C C Ć Ć Ć Ć Ć Ć D D DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ DZ







# Perec Scripte characters 5/8

PS1 diaeritics, digraphs, swashes, alternates, positional forms (lowercase)

a ə á á̇ á̈ á̉ á̊ á̋ á̌ á̍ á̎ á̏ á̐ á̑ á̒ á̓ á̔ á̕ á̖ á̗ á̘ á̙ á̚ á̛ á̜ á̝ á̞ á̟ á̠ á̡ á̢ ạ́ á̤ ḁ́ á̦ á̧ ą́ á̩ á̪ á̫ á̬ á̭ á̮ á̯ á̰ á̱ á̲ á̳ á̴ á̵ á̶ á̷ á̸ á̹ á̺ á̻ á̼ á̽ á̾ á̿ à à̇ à̈ à̉ à̊ à̋ à̌ à̍ à̎ à̏ à̐ à̑ à̒ à̓ à̔ à̕ à̖ à̗ à̘ à̙ à̚ à̛ à̜ à̝ à̞ à̟ à̠ à̡ à̢ ạ̀ à̤ ḁ̀ à̦ à̧ ą̀ à̩ à̪ à̫ à̬ à̭ à̮ à̯ à̰ à̱ à̲ à̳ à̴ à̵ à̶ à̷ à̸ à̹ à̺ à̻ à̼ à̽ à̾ à̿ â â̇ â̈ ẩ â̊ â̋ â̌ â̍ â̎ â̏ â̐ â̑ â̒ â̓ â̔ â̕ â̖ â̗ â̘ â̙ â̚ â̛ â̜ â̝ â̞ â̟ â̠ â̡ â̢ ậ â̤ ḁ̂ â̦ â̧ ą̂ â̩ â̪ â̫ â̬ â̭ â̮ â̯ â̰ â̱ â̲ â̳ â̴ â̵ â̶ â̷ â̸ â̹ â̺ â̻ â̼ â̽ â̾ â̿ ã ã̇ ã̈ ã̉ ã̊ ã̋ ã̌ ã̍ ã̎ ã̏ ã̐ ã̑ ã̒ ã̓ ã̔ ã̕ ã̖ ã̗ ã̘ ã̙ ã̚ ã̛ ã̜ ã̝ ã̞ ã̟ ã̠ ã̡ ã̢ ạ̃ ã̤ ḁ̃ ã̦ ã̧ ą̃ ã̩ ã̪ ã̫ ã̬ ã̭ ã̮ ã̯ ã̰ ã̱ ã̲ ã̳ ã̴ ã̵ ã̶ ã̷ ã̸ ã̹ ã̺ ã̻ ã̼ ã̽ ã̾ ã̿ ä ä̇ ä̈ ä̉ ä̊ ä̋ ä̌ ä̍ ä̎ ä̏ ä̐ ä̑ ä̒ ä̓ ä̔ ä̕ ä̖ ä̗ ä̘ ä̙ ä̚ ä̛ ä̜ ä̝ ä̞ ä̟ ä̠ ä̡ ä̢ ạ̈ ä̤ ḁ̈ ä̦ ä̧ ą̈ ä̩ ä̪ ä̫ ä̬ ä̭ ä̮ ä̯ ä̰ ä̱ ä̲ ä̳ ä̴ ä̵ ä̶ ä̷ ä̸ ä̹ ä̺ ä̻ ä̼ ä̽ ä̾ ä̿ å å̇ å̈ å̉ å̊ å̋ å̌ å̍ å̎ å̏ å̐ å̑ å̒ å̓ å̔ å̕ å̖ å̗ å̘ å̙ å̚ å̛ å̜ å̝ å̞ å̟ å̠ å̡ å̢ ạ̊ å̤ ḁ̊ å̦ å̧ ą̊ å̩ å̪ å̫ å̬ å̭ å̮ å̯ å̰ å̱ å̲ å̳ å̴ å̵ å̶ å̷ å̸ å̹ å̺ å̻ å̼ å̽ å̾ å̿ æ æ̇ æ̈ æ̉ æ̊ æ̋ æ̌ æ̍ æ̎ æ̏ æ̐ æ̑ æ̒ æ̓ æ̔ æ̕ æ̖ æ̗ æ̘ æ̙ æ̚ æ̛ æ̜ æ̝ æ̞ æ̟ æ̠ æ̡ æ̢ æ̣ æ̤ æ̥ æ̦ æ̧ æ̨ æ̩ æ̪ æ̫ æ̬ æ̭ æ̮ æ̯ æ̰ æ̱ æ̲ æ̳ æ̴ æ̵ æ̶ æ̷ æ̸ æ̹ æ̺ æ̻ æ̼ æ̽ æ̾ æ̿ ç ç̇ ç̈ ç̉ ç̊ ç̋ ç̌ ç̍ ç̎ ç̏ ç̐ ç̑ ç̒ ç̓ ç̔ ç̕ ç̖ ç̗ ç̘ ç̙ ç̚ ç̛ ç̜ ç̝ ç̞ ç̟ ç̠ ç̡ ç̢ ç̣ ç̤ ç̥ ç̦ ç̧ ç̨ ç̩ ç̪ ç̫ ç̬ ç̭ ç̮ ç̯ ç̰ ç̱ ç̲ ç̳ ç̴ ç̵ ç̶ ç̷ ç̸ ç̹ ç̺ ç̻ ç̼ ç̽ ç̾ ç̿ ĉ ĉ̇ ĉ̈ ĉ̉ ĉ̊ ĉ̋ ĉ̌ ĉ̍ ĉ̎ ĉ̏ ĉ̐ ĉ̑ ĉ̒ ĉ̓ ĉ̔ ĉ̕ ĉ̖ ĉ̗ ĉ̘ ĉ̙ ĉ̚ ĉ̛ ĉ̜ ĉ̝ ĉ̞ ĉ̟ ĉ̠ ĉ̡ ĉ̢ ĉ̣ ĉ̤ ĉ̥ ĉ̦ ç̂ ĉ̨ ĉ̩ ĉ̪ ĉ̫ ĉ̬ ĉ̭ ĉ̮ ĉ̯ ĉ̰ ĉ̱ ĉ̲ ĉ̳ ĉ̴ ĉ̵ ĉ̶ ĉ̷ ĉ̸ ĉ̹ ĉ̺ ĉ̻ ĉ̼ ĉ̽ ĉ̾ ĉ̿ ċ ċ̇ ċ̈ ċ̉ ċ̊ ċ̋ ċ̌ ċ̍ ċ̎ ċ̏ ċ̐ ċ̑ ċ̒ ċ̓ ċ̔ ċ̕ ċ̖ ċ̗ ċ̘ ċ̙ ċ̚ ċ̛ ċ̜ ċ̝ ċ̞ ċ̟ ċ̠ ċ̡ ċ̢ ċ̣ ċ̤ ċ̥ ċ̦ ç̇ ċ̨ ċ̩ ċ̪ ċ̫ ċ̬ ċ̭ ċ̮ ċ̯ ċ̰ ċ̱ ċ̲ ċ̳ ċ̴ ċ̵ ċ̶ ċ̷ ċ̸ ċ̹ ċ̺ ċ̻ ċ̼ ċ̽ ċ̾ ċ̿ ĵ ĵ̇ ĵ̈ ĵ̉ ĵ̊ ĵ̋ ĵ̌ ĵ̍ ĵ̎ ĵ̏ ĵ̐ ĵ̑ ĵ̒ ĵ̓ ĵ̔ ĵ̕ ĵ̖ ĵ̗ ĵ̘ ĵ̙ ĵ̚ ĵ̛ ĵ̜ ĵ̝ ĵ̞ ĵ̟ ĵ̠ ĵ̡ ĵ̢ ĵ̣ ĵ̤ ĵ̥ ĵ̦ ĵ̧ ĵ̨ ĵ̩ ĵ̪ ĵ̫ ĵ̬ ĵ̭ ĵ̮ ĵ̯ ĵ̰ ĵ̱ ĵ̲ ĵ̳ ĵ̴ ĵ̵ ĵ̶ ĵ̷ ĵ̸ ĵ̹ ĵ̺ ĵ̻ ĵ̼ ĵ̽ ĵ̾ ĵ̿ Ķ Ķ̇ Ķ̈ Ķ̉ Ķ̊ Ķ̋ Ķ̌ Ķ̍ Ķ̎ Ķ̏ Ķ̐ Ķ̑ Ķ̒ Ķ̓ Ķ̔ Ķ̕ Ķ̖ Ķ̗ Ķ̘ Ķ̙ Ķ̚ Ķ̛ Ķ̜ Ķ̝ Ķ̞ Ķ̟ Ķ̠ Ķ̡ Ķ̢ Ķ̣ Ķ̤ Ķ̥ Ķ̦ Ķ̧ Ķ̨ Ķ̩ Ķ̪ Ķ̫ Ķ̬ Ķ̭ Ķ̮ Ķ̯ Ķ̰ Ķ̱ Ķ̲ Ķ̳ Ķ̴ Ķ̵ Ķ̶ Ķ̷ Ķ̸ Ķ̹ Ķ̺ Ķ̻ Ķ̼ Ķ̽ Ķ̾ Ķ̿ ĸ ĸ̇ ĸ̈ ĸ̉ ĸ̊ ĸ̋ ĸ̌ ĸ̍ ĸ̎ ĸ̏ ĸ̐ ĸ̑ ĸ̒ ĸ̓ ĸ̔ ĸ̕ ĸ̖ ĸ̗ ĸ̘ ĸ̙ ĸ̚ ĸ̛ ĸ̜ ĸ̝ ĸ̞ ĸ̟ ĸ̠ ĸ̡ ĸ̢ ĸ̣ ĸ̤ ĸ̥ ĸ̦ ĸ̧ ĸ̨ ĸ̩ ĸ̪ ĸ̫ ĸ̬ ĸ̭ ĸ̮ ĸ̯ ĸ̰ ĸ̱ ĸ̲ ĸ̳ ĸ̴ ĸ̵ ĸ̶ ĸ̷ ĸ̸ ĸ̹ ĸ̺ ĸ̻ ĸ̼ ĸ̽ ĸ̾ ĸ̿ ı ı̇ ı̈ ı̉ ı̊ ı̋ ı̌ ı̍ ı̎ ı̏ ı̐ ı̑ ı̒ ı̓ ı̔ ı̕ ı̖ ı̗ ı̘ ı̙ ı̚ ı̛ ı̜ ı̝ ı̞ ı̟ ı̠ ı̡ ı̢ ı̣ ı̤ ı̥ ı̦ ı̧ ı̨ ı̩ ı̪ ı̫ ı̬ ı̭ ı̮ ı̯ ı̰ ı̱ ı̲ ı̳ ı̴ ı̵ ı̶ ı̷ ı̸ ı̹ ı̺ ı̻ ı̼ ı̽ ı̾ ı̿ Ń Ń̇ Ń̈ Ń̉ Ń̊ Ń̋ Ń̌ Ń̍ Ń̎ Ń̏ Ń̐ Ń̑ Ń̒ Ń̓ Ń̔ Ń̕ Ń̖ Ń̗ Ń̘ Ń̙ Ń̚ Ń̛ Ń̜ Ń̝ Ń̞ Ń̟ Ń̠ Ń̡ Ń̢ Ṇ́ Ń̤ Ń̥ Ń̦ Ņ́ Ń̨ Ń̩ Ń̪ Ń̫ Ń̬ Ṋ́ Ń̮ Ń̯ Ń̰ Ṉ́ Ń̲ Ń̳ Ń̴ Ń̵ Ń̶ Ń̷ Ń̸ Ń̹ Ń̺ Ń̻ Ń̼ Ń̽ Ń̾ Ń̿ Ț Ț̇ Ț̈ Ț̉ Ț̊ Ț̋ Ț̌ Ț̍ Ț̎ Ț̏ Ț̐ Ț̑ Ț̒ Ț̓ Ț̔ Ț̕ Ț̖ Ț̗ Ț̘ Ț̙ Ț̚ Ț̛ Ț̜ Ț̝ Ț̞ Ț̟ Ț̠ Ț̡ Ț̢ Ț̣ Ț̤ Ț̥ Ț̦ Ţ̦ Ț̨ Ț̩ Ț̪ Ț̫ Ț̬ Ț̭ Ț̮ Ț̯ Ț̰ Ț̱ Ț̲ Ț̳ Ț̴ Ț̵ Ț̶ Ț̷ Ț̸ Ț̹ Ț̺ Ț̻ Ț̼ Ț̽ Ț̾ Ț̿ Ț̿̂ Ț̿̃ Ț̿̄ Ț̿̅ Ț̿̆ Ț̿̇ Ț̿̈ Ț̿̉ Ț̿̊ Ț̿̋ Ț̿̌ Ț̿̍ Ț̿̎ Ț̿̏ Ț̿̐ Ț̿̑ Ț̿̒ Ț̿̓ Ț̿̔ Ț̿̕ Ț̖̿ Ț̗̿ Ț̘̿ Ț̙̿ Ț̿̚ Ț̛̿ Ț̜̿ Ț̝̿ Ț̞̿ Ț̟̿ Ț̠̿ Ț̡̿ Ț̢̿ Ț̣̿ Ț̤̿ Ț̥̿ Ț̦̿ Ţ̦̿ Ț̨̿ Ț̩̿ Ț̪̿ Ț̫̿ Ț̬̿ Ț̭̿ Ț̮̿ Ț̯̿ Ț̰̿ Ț̱̿ Ț̲̿ Ț̳̿ Ț̴̿ Ț̵̿ Ț̶̿ Ț̷̿ Ț̸̿ Ț̹̿ Ț̺̿ Ț̻̿ Ț̼̿ Ț̿̽ Ț̿̾ Ț̿̿









PEREC SCRIPTE DECO



Yummy

# PEREC SCRIPTE DECO

**is a captivating font, ideal for unique designs, logos and headings. Based on the Perez Scripte Black weight, the Deco is engraved with three hand-drawn stripes, which flow throughout the alphabet, modulating the words with a sense of graphic appeal. This type includes the expanded Latin character set, as do the other Perez Scripte styles, with alternates, two sets of figures, extended monetaries, ligatures, swashes & more typographic goodies.**



A treize ans, j'inventai,  
racontai et dessinaï une his-  
toire. Plus tard, je l'oubliai.

Quote from  
W ou le Souvenir d'enfance ▶  
by Georges Perec.  
Paris: Gallimard, 1975.

Il y a sept ans, un soir,  
à Venise, je me souvins  
tout à coup que cette histoire  
s'appelait « W » et qu'elle  
était, d'une certaine façon,  
sinon l'histoire, du moins  
une histoire de mon enfance.

# Perec Scripte Deco' Alphabets

A B C D E F G G H I J  
K K L M N O P Q R R S  
T U V W X Y Y Z Z

UPPERCASES: normal & Swash

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

# Perec Scripte Deco' Alphabets

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s  
t u v w x y z & & &

lowercases: normal & Swash

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s  
t u v w x y z &

Perec Scripte Deco' language coverage

frère

chance

hateskát

țărănească

déménagement

nyomszélességű

spættvæske

hússütés

näyttä

amén

așeză

păgubaș

pingüinos

antiveLOCITÀ

rontgenstråle

Flächenachse

gottgläubig

dinosaurus

słownik

beşerî

según

könjima

breakfasts

ξυγγωδέhte

düşünmüyözum

Nezahualcōyōtl

kohollakäsín

ámælislaust

armonías

krjgen

Perec Scripte can speak +200 languages within the Latin alphabet.



Perec Scripte Deco' characters 2/6

K L L L L L L L L L L L L L L L L L M M N N N  
 N  
 N O  
 O  
 O  
 R  
 S  
 S  
 T  
 U  
 U  
 V  
 W  
 X X Y  
 Z

PS Deco: accents, digraphs, alternates, swashes (lowercases)

a  
 a



Perec Scripte Deco' characters 3/6

ą ą ą à á â ã ä å ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą  
 ã ã ã œ œ œ é é é ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь  
 ъ  
 đ đž š š š é é é ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь ь  
 ę  
 ғ  
 ħ  
 ı  
 ì  
 k  
 ь  
 ґ



Perec Scripte Deco' characters 5/6

ffe fi fj fl fs ft fu fz fz fi fl gu u us us us us us us us us  
us us us us ll ll ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot ot  
ot ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch  
ch  
ns ns

PS Deco: punctuation, editorial marks

., : ; ... ! i ? c . • ◉ • ◉ \* # / \ - - - \_ ( ) { } [ ] ,  
” “ ” ” ‘ ’ « » « » @ & & & © § © ® ™ © < > ” ’

PS Deco: ordinals

a e o No

PS Deco: figures, arbitrary fractions, superiors, inferiors, basic maths

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4



# Perec Scripte Style sets

## ss01 Alternate glyphs

G G K K R R Y Y Z Z • # & & Z Z 3 3

NORMAL / ALT

## ss02 Alternate umlaut (German)

Ä Ä Ö Ö Ü Ü Ä Ä Ü Ü

THIN

→ BLACK

## ss05 Extra &

& &

Access these features by applying the right stylistic set. Available in all Perec Scripte fonts within any OpenType-sensitive apps.

## ss03 Arrows

↑ ← ↘ ↗ ↖

->w ->a ->c ->e ->q

↙ → ↓ ↔ ↕

->3 ->d ->x ->ad ->wx

## ss04 Fists

👉 👈 👉 👈 👉 👈 👈 👉

\_\_>w \_\_>a \_\_>c \_\_>d \_\_<w \_\_<a \_\_<c \_\_<d

👉 👈 👉 👈 👉 👈 👈 👉

\_\_>u \_\_>h \_\_>n \_\_>j \_\_<u \_\_<h \_\_<n \_\_<j

# Perec Scripte Language localizations

LATIN AZE CRT TRK

İ İ i

UPPER, SWASH, LOWER CASE

LATIN ROM MOL

Ș Ș Ș Ș ș ș Ț Ț ț ț

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

These are part of the glyph substitutions used in various languages to spell correctly. This page is set in a single Perec Script font, however all substitutions are available in all Perec Script weights.

LATIN PLK

Ć Ć Ć Ć ć ć Ń Ń Ń Ń ń ń ź ź  
 Ó Ó Ó Ó ó ó Ś Ś Ś Ś ś ś Ż Ż Ż Ż

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

LATIN NLD

I J U Í Ú Ĳ ĳ  
 ij ü íj új

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

LATIN CAT

L' L' l' l'

UPPER CASE, SWASH, LOWER

LATIN MAH

Ł Ł Ł Ł ł ł Ń Ń Ń Ń ń ń

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

# Perec Scripte Deco' Style sets

## ss01 Alternate glyphs



NORMAL / ALT

## ss02 Alternate umlaut (German)



## ss05 Extra ampersand



Access these features by applying the right stylistic set. Available in all Perec Scripte fonts within any OpenType-sensitive apps.

## ss03 Arrows



->w      ->a      ->c      ->e      ->q



->3      ->d      ->x      ->ad      ->wx



\_>w      \_>a      \_>c      \_>d      \_<w      \_<a      \_<c      \_<d



\_>u      \_>h      \_>n      \_>j      \_<u      \_<h      \_<n      \_<j

# Perec Scripte Deco' Language localizations

LATIN AZE CRT TRK

İ İ İ

UPPER, SWASH, LOWER CASE

LATIN ROM MOL

Ș Ș Ș Ș ș ș T T ț ț t t

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

These are part of the glyph substitutions used in various languages to spell correctly. This page is set in a single Perec Script font, however all substitutions are available in all Perec Script weights.

LATIN PLK

Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ń Ń Ń Ń Ń Ń ź ź  
 ó ó ó ó ó ó ś ś ś ś ś ś ź ź ź ź

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

LATIN NLD

Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų Ų  
 ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE

LATIN CAT

Ł Ł Ł Ł Ł Ł

UPPER CASE, SWASH, LOWER

LATIN MAH

Ł Ł Ł Ł Ł Ł N N N N N N n n n n

UPPER CASE, SWASH, LOWER CASE










# Perec Scripte OT features & specials

<p>ğ ŋ ı ù è ş</p> <p>LATIN EXTENDED</p>	<p>Ū Ū ä ĭ ů</p> <p>PINYIN LATIN</p>	<p>ĸ ĸ K K ƶ ƶ</p> <p>ALTERNATE GLYPHS</p>	<p>fi ffi fj ffl fl</p> <p>STANDARD LIGATURES</p>
<p>st ct be we</p> <p>DISCRETIONARY LIGATURES</p>	<p>f fh ft æ</p> <p>HISTORIC/TAXONOMIC FORMS</p>	<p>ABZ é st</p> <p>SWASHES</p>	<p>₪ ₯ ₮ ₿ ₹ ₿</p> <p>EXTENDED CURRENCIES</p>
<p>ıεy! iεY!</p> <p>CASE SENSITIVE FORMS</p>	<p>Ä Ä Ö Ö Ü Ü</p> <p>ALT GERMAN UMLAUT</p>	<p>&amp; &amp; &amp; &amp;</p> <p>COOL AMPERSANDS</p>	<p>ſ ſ ſ ſ ſ ſ</p> <p>SMART POSITIONAL FORMS</p>
<p>en 3210</p> <p>OLDSTYLE FIGURES</p>	<p>en 3210</p> <p>TABULAR OLDSTYLE FIGS.</p>	<p>EN 3210</p> <p>LINING FIGURES</p>	<p>EN 3210</p> <p>TABULAR LINING FIGS.</p>
<p>ø1 ø1 Ø1 Ø1</p> <p>SLASHED ZERO</p>	<p>1/2 6/8 24/17</p> <p>ARBITRARY FRACTIONS</p>	<p>1<sup>a</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>ème</sup></p> <p>ORDINALS</p>	<p>H<sub>2</sub>O x<sup>3</sup></p> <p>SUPERIORS/INFERIORS</p>
<p>Ń Ń Œ Œ Ḷ Ḷ</p> <p>LANGUAGE LOCAL FORMS</p>	<p>👉 👈 👉 👈</p> <p>FISTS</p>	<p>♥ ♥ ♥ ↑ ↙ ↗ ↕</p> <p>ICONS &amp; ARROWS</p>	<p>🐮</p> <p>MUCH LOVE</p>

# Perec Scripte Deco' OT features & specials

 <p>LATIN EXTENDED</p>	 <p>PINYIN LATIN</p>	 <p>ALTERNATE GLYPHS</p>	 <p>STANDARD LIGATURES</p>
 <p>DISCRETIONARY LIGATURES</p>	 <p>HISTORIC/TAXONOMIC FORMS</p>	 <p>SWASHES</p>	 <p>EXTENDED CURRENCIES</p>
 <p>CASE SENSITIVE FORMS</p>	 <p>ALT GERMAN UMLAUT</p>	 <p>COOL AMPERSANDS</p>	 <p>POSITIONAL FORMS</p>
 <p>OLDSTYLE FIGURES</p>	 <p>LINING FIGURES</p>	 <p>SLASHED ZERO</p>	 <p>ARBITRARY FRACTIONS</p>
 <p>SUPERIORS/INFERIORS</p>	 <p>LANGUAGE LOCAL FORMS</p>	 <p>FISTS</p>	 <p>ICONS &amp; ARROWS</p>

# Perez Scripte

 Get it at [PampaType.com](https://PampaType.com)

Perez Scripte is  
part of the Perez super family  
designed by Alejandro Lo Celso since 2009,  
as an ongoing project on an intermittent basis.  
It is inspired in the works of hilarious French writer  
Georges Perec.  
Perez Scripte was initially coded by José Luis Acosta,  
then by Iván Moreno and finally by Loche. Many  
thanks to my loves Carolina, Irene & Ulises,  
and to all colleagues who kindly  
contributed to this type.

\* \* \* \* \*  
\* \* \*  
\*

**pampatype**™

*Original typefaces for bold designers, since 2001*