


<b>Distinct</b>	Br <sub>2</sub>	ß ß ß	ö ö ü ü ä à	₹ ₪ ₹
789	789	789	<b>Sanserif</b>	€ ž ž
& &	☾ ☀ ⌚ ⌚	²/₃ ⁷/₈		
	↔ ↕ ↕	? ? * * @ @	ffl fí şh st ft	À À à
	G G g g	<b>II</b>	<i>Cordial letterform</i>	

# Carolinéale™

A clean sanserif of contemporary elegance and a hint of history,  
***developed in six weights of romans and cursives.***

pamptype 

# Carolinéale *A contemporary sanserif with a hint of history*

		d	a	A	A	Thin
	d	a	A	A		Light
d	a	A	A			Regular
Medium	d	a	A	A		
	Bold	d	a	A	A	
		Black	d	a	A	A



*In progress: Carolingian musical notation signs.*

## Carolinéale



*designed by Francis Ramel, Strasbourg, France.*

## **Carolinéale** *Inspiration*

Originally the result of a research project on the Carolingian minuscule, coined in the Frankish monasteries of the 8<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> centuries, as well as on the musical notation systems of the time, Carolinéale subsequently undertook a seven-year process to evolve into an elegant and versatile sanserif. However, its voice still conveys a subtle touch of history.

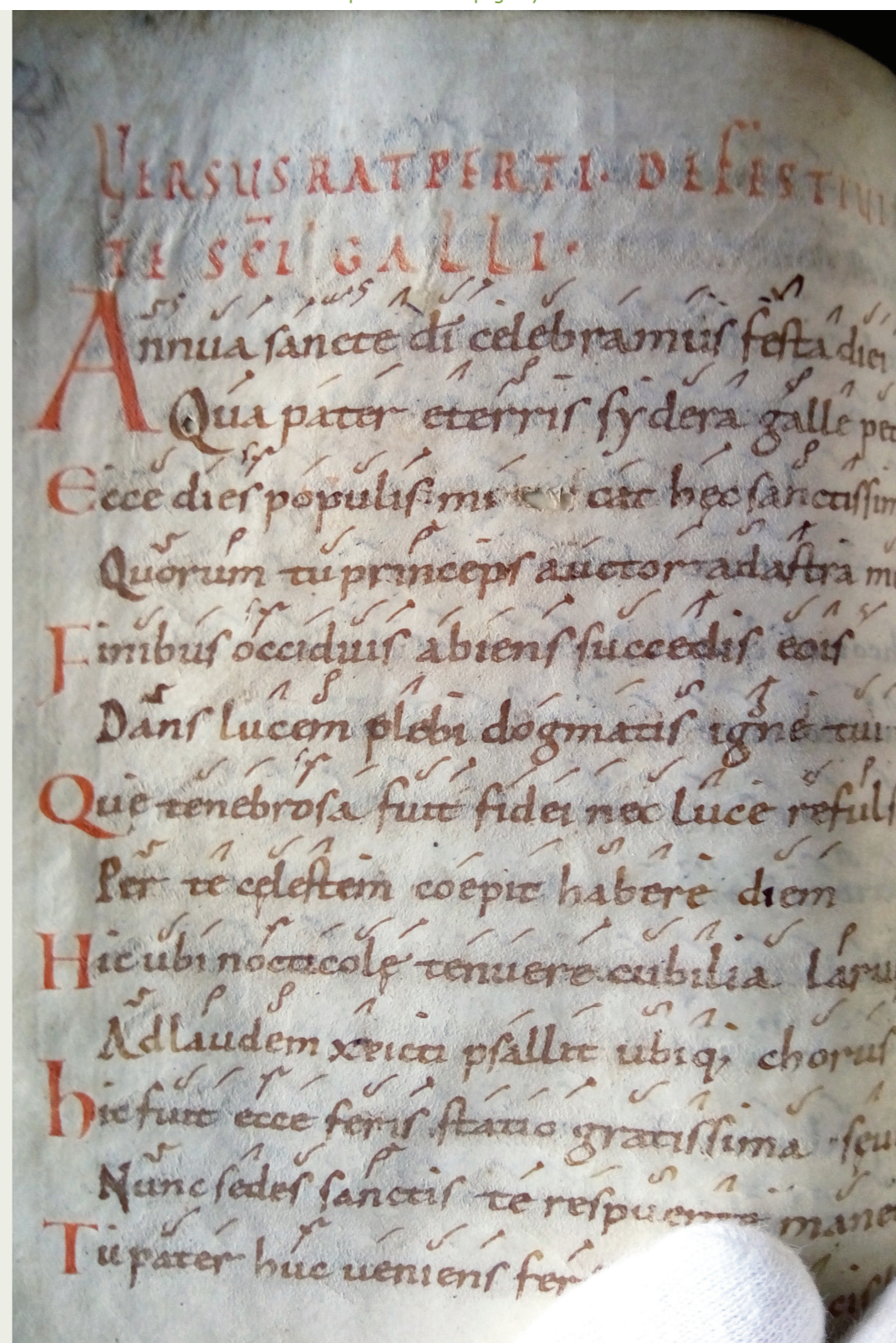
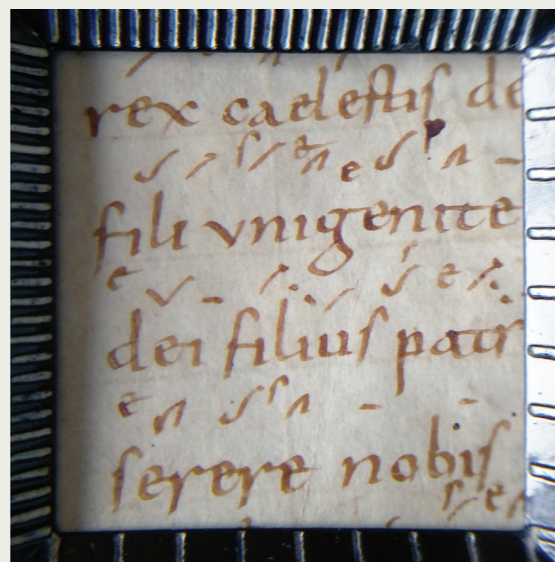
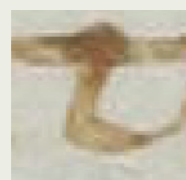
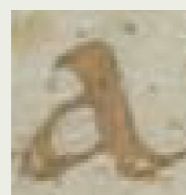
Equipped with all the typographic goodies the discerning typographer could need, Carolinéale is both a comfortably legible text face and a powerful display type that will stimulate readers at larger sizes.

Calligraphic *spirit*

**Karl der Große** (742-814)

## Calligraphic origin

After a long exercise of examination of the Carolingian hand and a process of careful synthesis of the letterforms **Carolinéale** slowly emerged as a new modern sanserif.



« I was so glad to have the chance to manipulate such an old book, more than 1,000 years old! And I looked at it in the abbey where it was written, between the same walls... it was a wonderful experience. » — Francis Ramel

# Carolinéale *A versatile family*

Carolinéale includes six weights of roman, real cursives and corresponding smallcaps, offering a good stylistic palette for demanding text settings.

GG GG gggg 444

Carolinéale	<i>Carolinéale</i>	CARO LINÉALE
Carolinéale	<i>Carolinéale</i>	CARO LINÉALE
Carolinéale	<i>Carolinéale</i>	CARO LINÉALE
<b>Carolinéale</b>	<b><i>Carolinéale</i></b>	<b>CARO LINÉALE</b>
<b>Carolinéale</b>	<b><i>Carolinéale</i></b>	<b>CARO LINÉALE</b>
<b>Carolinéale</b>	<b><i>Carolinéale</i></b>	<b>CARO LINÉALE</b>

Pépin le Bref & Charlemagne

# **Chant Messin**

Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur

**Saint-Gall × Rome × Metz**

CHRODEGAN

MARIE-REINE DEMOLLIÈRE

**Les signes neumatiques médiévaux**

Sémiologie \*\* grégorienne

**SCOLA METENSIS**

*D'une rive à l'autre du Rhin*

**Nancy × Berlin × Strasbourg**

*[MS. 239] Graduel de Laon, vers 950*



CAROLINÉALE REGULAR 64 PTS

Gregorian chant

CAROLINÉALE BLACK 91 PTS

Minuscule

CAROLINÉALE LIGHT 23 PTS

Atelier national de recherche typographique

CAROLINÉALE ITALIC 61 PTS

*Graduel de Laon*

CAROLINÉALE MEDIUM ITALIC 70 PTS

*Alcuin of York*

CAROLINÉALE LIGHT 38 PTS

STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN

CAROLINÉALE BLACK 60 PTS

Aix-la-Chapelle

CAROLINÉALE BLACK 91 PTS

Scriptoria

CAROLINÉALE THIN ITALIC 63 PTS

*Porrectus Flexus*

CAROLINÉALE BOLD 58 PTS

Graduale novum

CAROLINÉALE BLACK ITALIC 113 PTS

*Cardine*

CAROLINÉALE THIN 71 PTS

Radio Subiaco

CAROLINÉALE REGULAR 29 PTS

Centre national des arts plastiques



L'une des inventions  
des philologues alexc  
[...] a consisté à indiq  
accents, ce que les ins  
siques n'avaient jamc  
auparavant. Le systèm  
est simple : ce sont de  
accents dont le tracé  
la modulation vocale  
Ainsi, l'élévation de la  
est représentée par un  
ascendant suscrit, l'ac  
la modulation descen  
tante par, l'accent cir  
tracé comme un tilde  
Enfin, l'absence d'élév  
ou la descente est sy  
par un trait descende  
l'accent grave.

## GRAPHIES DÉVELOPÉES DE QUATRE NOTIONS OU DAVANTAGE

**D**éjà dans les chapitres précédents, plusieurs graphies se divisent en deux, dont l'un et l'autre présentent la même fonction. Elles peuvent recevoir le nom de graphies plus simples issues de la modification du porrectus *ℓ* en clivis + virga *ℓ/*, en traculus + pes *ℓ̣* ou en pes + virga *ℓ/*, en *m* en deux clivis *ℓℓ* ou en virga + torculum *ℓ/*.  
¶ Les exemples que nous venons d'étudier sont un phénomène semblable : mis à part le fait que le *β* ne se trouve qu'en composition, on constate que la même lettre est formée de deux éléments, le *ℓ* et le *β*, bien qu'elle corresponde exactement à la lettre *β* écrites d'un seul trait de plume *ℓ ℓ̣ ℓ*.

**“WHAT DO  
WALKING, WEAVING,  
OBSERVING,  
STORYTELLING,  
SINGING, DRAWING  
AND WRITING  
HAVE IN COMMON?”**

**Tim  
Ingold**

*The answer is that  
they all proceed along lines.”*

**Lines:  
A Brief History**

# CAROLINE

J'étais cool, assis sur un banc,  
c'était au printemps  
Ils cueillent une marguerite,  
ce sont deux amants  
Overdose de douceur, ils jouent  
comme des enfants  
Je t'aime un peu, beaucoup, à la folie,  
passionnément  
Mais à la suite d'une douloureuse  
déception sentimentale  
D'humeur chaleureuse je devenais brutal  
La haine d'un être n'est pas dans  
nos prérogatives  
Tchernobyl, tchéerno-débile!  
Jalousie radio-active  
Caroline était une amie, une superbe fille  
Je repense à elle, à nous,  
à nos cornets vanille  
À sa boulimie de fraises, de framboises,  
de myrtilles  
À ses délires futiles, à son style pacotille

*Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur  
L'as de trèfle qui pique ton cœur  
L'as de trèfle qui pique ton cœur, Caroline*

Comme le trèfle à quatre feuilles,  
je cherche votre bonheur  
Je suis l'homme qui tombe à pic,  
pour prendre ton cœur  
Il faut se tenir à carreau, Caro  
ce message vient du cœur  
Une pyramide de baisers,  
une tempête d'amitié  
Une vague de caresse, un cyclone  
de douceur  
Un océan de pensées, Caroline je t'ai  
offert un building de tendresse  
J'ai eu une peur bleue, je suis poursuivi  
par l'armée rouge  
Pour toi j'ai pris des billets verts,  
il a fallu qu'je bouge

☞ MC Solaar

*Qui sème le vent récolte le tempo  
1991*

Pyromane de ton cœur, canadair  
de tes frayeurs  
Je t'ai offert une symphonie de couleurs  
Elle est partie, maso  
Avec un vieux maço  
Qu'elle avait rencontré dans  
une station de métro  
Quand je les vois main dans la main  
fumant le même mégot  
Je sens un pincement dans son cœur,  
mais elle n'ose dire un mot

*C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique  
ton cœur  
L'as de trèfle qui pique ton cœur  
L'as de trèfle qui pique ton cœur, Caroline*

Claude MC prend le microphone  
genre love story raggamuffin  
Pour te parler d'une amie qu'on  
appelle Caroline  
Elle était ma dame, elle était ma came  
Elle était ma vitamine  
Elle était ma drogue, ma dope,  
ma coke, mon crack  
Mon amphétamine, Caroline  
Je repense à elle, femme actuelle,  
20 ans, jeune et jolie  
Remets donc le film à l'envers,  
magnéto de la vie  
Pour elle, faut-il l'admettre,  
des larmes ont coulé  
Hémorragie oculaire, vive notre amitié  
Du passé, du présent, je l'espère du futur  
Je suis passé pour être présent  
dans ton futur  
La vie est un jeu d'cartes  
Paris un casino  
Je joue les rouges cœur, Caro

pennas uentorum

Benedicant te omne

& omnia quae in e

dabilem & gloriosu

Gloria patri & filio

sancto. Laudabili &

« **Quand il lisait,**  
*N'importe qui pouvait l'approcher librement*  
**ses yeux parcouraient**  
*et les visiteurs n'étaient en général pas annoncés,*  
**la page et son cœur**  
**examinait la signification,**  
*si bien que souvent, lorsque nous venions lui rendre visite,*  
**mais sa voix**  
*nous le trouvions occupé  
à lire ainsi en silence*  
**restait muette**  
*car il ne lisait jamais à haute voix.*  
**et sa langue immobile.** »

AUGUSTIN D'HIPPONE  
Les Confessions

**Carolinéale** *Type style and details*

Sankt **Gallen**

Carolinéale includes six interrelated weights of roman, italic and corresponding smallcaps. All are easily distinguishable by the human eye, which avoids awkward uncertainties in text.

*sh* *sh* *sh* *sh* *sh* *sh*

*Thin*

*Light*

*Regular*

*Medium*

*Bold*

*Black*

**Carolinéale** *Type style and details*

d d d d d d

g g g g g g

e e e e e e

*Thin*

*Light*

*Regular*

*Medium*

*Bold*

*Black*

**Carolinéale** *Type style and details*

ü ü ü ü ü ü

ε ε ε ε ε ε

G G G G G G

*Thin*

*Light*

*Regular*

*Medium*

*Bold*

*Black*

**Carolinéale** *Type style and details*

β β β β β β

R R R R R R

E E E E E E

*Thin*

*Light*

*Regular*

*Medium*

*Bold*

*Black*



# Carolinéale *Type style and details*

## CAROLINÉALE CAPITALS

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## CAROLINÉALE ITALIC CAPITALS

***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

# Carolinéale *Type style and details*

## CAROLINÉALE MINUSCULES

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## CAROLINÉALE SMALLCAPS

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

# Carolinéale *Type style and details*

## CAROLINÉALE ITALIC MINUSCULES

***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***  
***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***  
***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***  
***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***  
***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***  
***a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z***

## CAROLINÉALE ITALIC SMALLCAPS

***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***  
***A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z***





## Extended Latin

At PampaType we believe in being inclusive. Our charsets include extensive language coverage.

frère  
čhancë  
hareskår  
țăranească  
bornholmés  
déménagement  
nyomszélességű  
spærrevæske  
gyöngyház  
hússütés  
näyttä  
aigüe

según  
könjima  
fluglafjörður  
orgànovati  
Ęyogwędęhte  
Lösčhblattbögen  
düşünmüyorum  
Nezahualcóyotl  
kohollakäsin  
ámælislaust  
armonías  
krijgen

UÑA  
AŞEZĂ  
PĂGUBAŞ  
PINGÜINO  
ANTIVELOCITÀ  
RÖNTGENSTRÅLE  
ETYMOLOHICHNYĪ  
FLÄCHENACHSE  
GOTTGLÄUBIG  
EXPLICĀTĪVE  
SŁOWNIK  
BEŞERÎ



Alternate glyphs

Ä Ä ö ö ü ü

Ε ε Ʒ Ʒ @ @

α α κ κ Ɔ Ɔ



# Features & specials

Carolinéale includes all the desirable OpenType characteristics plus some specials.

ą ǫ ŋ ı ũ LATIN EXTENDED	CAROLINE ALL SMALL CAPS	ıA! ıA! ja! CASE SENSITIVE FORMS	fi ff ffi fl ffl LIGATURES	TT fı fi sh SPECIAL LIGATURES
ßE ße ßE GERMAN ESZETT	f fi fk ft ffi HISTORICAL FORMS	aa ff gg ALTERNATE FORMS	Ń Œ Ć ı Ż LOCALIZED FORMS	฿ ₪ ₯ ₧ € EXTENDED CURRENCIES
₹ ₰ ₱ ₳ ₴ TABULAR CURRENCIES	ø1 Ø1 ø1 SLASHED ZERO	02468 OLDSTYLE FIGURES	02468 LINING FIGURES	02468 SMALLCAP FIGURES
13579 TABULAR OLDSTYLE FIGURES	13579 TABULAR LINING FIGURES	13597 TABULAR SMALLCAP FIGS	H <sub>ae12</sub> H <sup>123</sup> INFERIORS & SUPERIORS	18 <sup>a</sup> gZ ORDINALS
0/3 1/5 7/8 5/6 SMART FRACTIONS	 MANICULES	* * ¿ ? † ‡ * COMPLETE PUNCTUATION	↑ ↓ ↙ ↗ ↔ ARROWS	 SPECIAL SYMBOLS

# Carolinéale™

Get it at [PampaType.com](https://PampaType.com)



**Carolinéale typeface designed  
by Francis Ramel between 2015 & 2022.**

**It all started as a research project at the ANRT – Nancy,  
and developed in the cities of Metz, Sankt-Gallen, Berlin, Strasbourg...**

**With the support of the French National institute for visual arts.**

*Many thanks to Alejandro Lo Celso, to my loves Julie & Paco  
and to all my friends, font users and colleagues  
who have kindly given their opinions  
along these years.*



**pampatype**

High quality type design since 2001